

TUGAS AKHIR

**PERENCANAAN PEMBANGUNAN *CREATIVE HUB* DI KOTA
PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR
KONTEMPORER**



Diajukan Oleh:
JEMIKO SEPTIAWAN
NPM: 2020260001

Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Indo Global Mandiri
Palembang
2024

HALAMAN PERSETUJUAN

PERENCANAAN PEMBANGUNAN *CREATIVE HUB* DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

TUGAS AKHIR

Disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

NAMA : JEMIKO SEPTIAWAN

NPM : 2020.26.0001

Palembang, 2...-~~Agustus~~ Agustus 2024.

Dosen Pembimbing I



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., I.A.I.

NIDN : 0225036501

Dosen Pembimbing II



Monaliza Agustina, S.T., M.P.W.K.

NIDN : 0222089501

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN PEMBANGUNAN *CREATIVE HUB* DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

TUGAS AKHIR

Disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

NAMA : JEMIKO SEPTIAWAN
NPM : 2020.26.0001

Palembang, 2...-Agustus 2024.

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I.

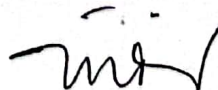
NIDN : 0225036501



Monaliza Agustina, S.T.,M.P.W.K.

NIDN : 0222089501

Mengetahui:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I.

NIDN : 0225036501

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul PERENCANAAN PEMBANGUNAN *CREATIVE HUB* DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER, atas nama Jemiko Septiawan, Npm. 2020.26.0001, telah diujikan dan dinyatakan LULUS.

Pada tanggal 2 - Agustus - 2024, dihadapan dewan penguji:

1. Ketua Penguji:



Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I.

NIDN : 0225036501

2. Penguji I:



Ar. Dr. Bambang Widaksono, S.T.,M.T.,I.A.I.

NIDN : 8876930017

3. Penguji II:



Ar. Anta Sastika, S.T.,M.T.,I.A.I.

NIDN : 0214047401

HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Jemiko Septiawan

NPM : 2020.26.0001

Jurusan : Arsitektur

Judul : PERENCANAAN PEMBANGUNAN *CREATIVE HUB* DI

KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Dikeluarkan : Palembang, 2.-. Agustus-2024

Pada Tanggal :

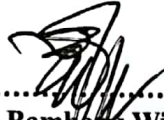
Penguji Tugas Akhir:

Tanggal 2 Agustus 2024 Ketua Penguji



.....
Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I.
NIDN : 0225036501

Tanggal 2 Agustus 2024 Penguji I



.....
Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T.,I.A.I.
NIDN : 8876930017

Tanggal 2 Agustus 2024 Penguji II



.....
Ar. Anta Sastika, S.T.,M.T.,I.A.I.
NIDN : 0214047401

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik,
FAKULTAS TEKNIK



Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim,
S.T.,M.T.,IPM.,ASEAN, Eng
NIDN : 0294117101

Ketua Program Studi Arsitektur,



Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I.
NIDN : 0225036501

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jemiko Septiawan

NPM : 2020.26.0001

Fakultas : Teknik

Prodi : Arsitektur

Alamat : Jl. Pendawa Air Batu, RT/RW OO4/002, Kel. Air Batu Jaya, Kec.
Talang Kelapa.

Dengan ini saya menyatakan di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis di dalam kisah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Palembang, 1...- Agustus 2024

Yang membuat pernyataan.



Jemiko Septiawan

NPM : 2020260001

ABSTRAK

Kota Palembang untuk saat ini belum memiliki sebuah fasilitas subsektor kreatif yang dimana terdapat 16 subsektor dalam gabungan antara dua ruang lingkup yang saling berhubungan dengan lainnya. *Creative hub* sendiri mempunyai fungsi sebagai tempat pelaku antar subsektor kreatif, sehingga dalam fasilitas ini bisa menuju masa depan yang modern dengan peristiwa yang terjadi pada sesuatu hanya di alam. Sehingga dalam metode penelitian menggunakan metode kualitatif dengan studi literatur, studi preseden hingga wawancara pada objek studi banding yang dituju. Maka dari itu dihasilkan sebuah data hasil penelitian dengan standar-standar ruang apa yang di dapat dari wawancara yang telah dilakukan pada saat survey, yang dimana hasil dari sebuah laporan ini melakukan proses perencanaan, tema arsitektur, hingga strategi penerapan pada arsitektur kontemporer.

Kata kunci: *Creative Hub*, Arsitektur Kontemporer, Industri Kreatif.

ABSTRACT

The city of Palembang currently does not have a creative subsector facility, where there are 16 sub sectors in a combination of two spheres that are interconnected with each other. The creative hub itself has a function as a place for actors between creative sub-sectors, so that this facility can lead to a modern future with events that occur in something only in nature. So the research method uses qualitative methods with literature studies, precedent studies and interviews with the targeted comparative study objects. Therefore, data was produced as a result of research with what spatial standards were obtained from interviews conducted during the survey, where the results of this report carried out the planning process, architectural themes, and implementation strategies in contemporary architecture.

Keywords: *Creative Hub*, *Contemporary Architecture*, *Creative Industry*.

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur atas kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala dan nikmatnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriring salam pada Nabi Muhammad SAW, yang syafaatnya senantiasa kita harapkan.

1. Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim, S.T.,M.T.,IPM.,ASEAN. Eng Selaku Dekan Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur.
2. Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T. I.A.I. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri.
3. Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu Monaliza Agustina, S.T.,M.P.W.K. Selaku dosen pembimbing 2. Dan Bapak Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen penguji 1 dan Bapak Ar. Anta Sastika, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen penguji 2. Terima kasih atas kesediaan dan dedikasinya dalam memberikan bimbingan, saran, dan kritik yang membangun kepada penulis.
4. Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen pembimbing akademik selama proses perkuliahan
5. Seluruh Dosen Dan Teman-teman saya Program Studi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri.
6. Teristimewa kepada orang tua saya, Bapak Suparlan dan Ibu Nurjanah. serta saudara-saudara saya selalu memberikan dukungan materil dan moril hingga kasih sayang sepanjang masa
7. Terimakasih juga untuk Saudara-saudara vespa yang ada di pulau jawa telah membantu selama proses penelitian, serta motivasi-motivasi yang telah diberikan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. besar harapan semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi kita semua.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kepada penulis, sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Laporan ini merupakan pertanggungjawaban berdasarkan “PERENCANAAN PEMBANGUNAN *CREATIVE HUB* DI KOTA PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER”. Oleh karena itu, pada kesempatan ini kami ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat.

1. Bapak Marzuki Alie, S.E., M.M. Selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri.
2. Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim, S.T.,M.T.,IPM.,ASEAN. Eng Selaku Dekan Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur.
3. Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T. I.A.I. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri.
4. Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu Monaliza Agustina, S.T.,M.P.W.K. Selaku dosen pembimbing 2. Dan Bapak Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen penguji 1 dan Bapak Ar. Anta Sastika, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen penguji 2. Terima kasih atas kesediaan dan dedikasinya dalam memberikan bimbingan, saran, dan kritik yang membangun kepada penulis.
5. Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T.,M.T.,I.A.I. Selaku dosen pembimbing akademik selama proses perkuliahan

Semoga Allah SWT memberikan segala rahmat dan karunia-Nya yang berlimpah kepada kita semua.

Palembang,..... Januari 2024

Jemiko Septiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB 1	
PENDAHULUAN.....	19
1.1. latar Belakang.....	19
1.2. Rumusan Masalah.....	21
1.3. Tujuan Dan Sasaran.....	22
1.4. Ruang Lingkup.....	22
1.5. Manfaat.....	22
1.6. Metode Penulisan.....	23
1.7. Sistematika Penulisan.....	25
1.8. Kerangka Berpikir.....	27
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	28

2.1. Creative Hub.....	28
2.1.2. Definisi Hub.....	31
2.1.3. Definisi Creative Hub.....	31
2.1.1. Fungsi Creative Hub.....	31
2.1.2 Jenis Creative Hub.....	33
2.2. Industri Kreatif.....	36
2.2.1. Sejarah Industri Kreatif.....	37
2.2.2. Elemen Industri Kreatif.....	38
2.2.2.1. Substansi Pengembangan Ekonomi Kreatif.....	39
2.2.2.2. Aktor Kreatif.....	51
2.2.2.3. Proses Kreatif.....	51
2.3. Kebutuhan Ruang Creative Hub.....	52
2.3. Tema.....	53
2.4. Arsitektur.....	54
2.5. Konsep Arsitektur Kontemporer.....	54
2.5.1. Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	55
2.5.2. Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	55
2.5.3. Konsep Penerapan Arsitektur Kontemporer Pada Bangunan.....	56
2.5.3.1. The Auditorio de Tenerife.....	58
2.5.3.2. Museum Tsunami aceh.....	58
2.6. Studi Banding.....	59
2.6.1. Bandung Creative Hub.....	59
2.7. Studi Preseden.....	63
2.7.1. Jakarta Creative Hub.....	63
2.7.2. Jewish Museum Berlin.....	68
2.8. Kesimpulan Studi Banding Dan Studi Preseden.....	71

BAB III

PENDEKATAN PERANCANGAN.....	73
3.1. Ide Perancangan.....	73
3.2. Tujuan Perancangan.....	73
3.3. Metode Pengumpulan Data.....	74
3.4. Analisis Perancangan.....	75
3.5. Konsep Perancangan.....	76
3.6. Elaborasi Tema.....	78
3.6.1. Ciri-ciri Arsitektur kontemporer.....	79

BAB IV

ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	81
4.1. Tinjauan Lokasi.....	81
4.2. Kriteria Pemilihan Tapak.....	83
4.3. Analisa RTRW Setempat.....	83
4.4. Alternatif Pemilihan Lahan.....	86
4.4.1 Pembobotan Nilai Alternatif Tapak.....	89
4.5. Tapak Terpilih.....	94
4.6. Analisa Tapak.....	94
4.6.1. Kondisi Eksisting Site dan Tata Tautan Wilayah.....	94
4.6.2. Analisa Aksesibilitas Dan Lalu Lintas.....	98
4.6.3. Analisa Klimatologi.....	99
4.6.4. Analisa Kebisingan.....	100
4.6.5. Analisa View.....	102
4.6.7. Kesimpulan Analisa Tapak.....	103
4.6.8. Zoning Tapak.....	105
4.7. Analisa Arsitektural.....	108
4.8. Analisa Lanskap.....	108

4.9. Analisa Struktur dan Konstruksi.....	10
4.9.1. Analisa Struktur.....	109
4.9.2. Analisa Konstruksi.....	109
4.10. Analisa Utilitas.....	110
4.10.1. Jaringan Listrik.....	110
4.10.2. Jaringan Air Bersih.....	111
4.10.3. Jaringan Air Kotor.....	112
4.10.4. Sistem Keamanan Bangunan.....	112
4.10.5. Sistem Pengolahan Sampah.....	113
4.11. Analisa Fisika Bangunan.....	113
4.11.1 Penghawaan.....	113
4.11.2. Pencahayaan.....	114
4.12. Analisa Pelaku Kegiatan.....	115
4.13. Kebutuhan Ruang.....	124
4.14. Hubungan Ruang.....	126
4.15. Diagram Organisasi Ruang.....	127
4.16. Persyaratan Ruang.....	130
4.17. Besaran Ruang.....	130

BAB V

KONSEP PERANCANGAN.....	139
5.1. Konsep Dasar.....	139
5.2. Konsep Tapak.....	140
5.3. Konsep Layout Tapak.....	141
5.4. Konsep Lanskap.....	142
5.5. Konsep Bangunan.....	143
5.6. Konsep Struktur dan Konstruksi.....	144
5.6.1. Konsep Struktur.....	144

5.6.2. Konsep Konstruksi.....	14
5.7. Konsep Utilitas.....	147
5.7.1. Jaringan Listrik \.....	147
5.7.2. Jaringan Air Bersih.....	147
5.7.3. Jaringan Air Kotor.....	148
5.7.4. Sistem Keamanan Bangunan.....	148
5.7.5. Sistem Pengolahan Sampah.....	149
5.8. Konsep Fisika Bangunan.....	149
5.8.1. Penghawaan.....	149
5.8.2. Pencahayaan.....	150
5.8.3. Sistem Pemadam Kebakaran.....	151
BAB VI	
KESIMPULAN DAN SARAN.....	153
6.1. Kesimpulan.....	153
6.2. Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA.....	154
LAMPIRAN.....	156

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka berpikir.....	27
Gambar 2.1 Ilustrasi ruang studio.....	33
Gambar 2.2 Ilustrasi bangunan <i>center</i>	34
Gambar 2.3 Ilustrasi <i>network</i>	34
Gambar 2.4 Ilustrasi cluster.....	35
Gambar 2.5 Ilustrasi online platform.....	35
Gambar 2.6 Ilustrasi alternative.....	36
Gambar 2.7. Subsektor ekonomi kreatif.....	39
Gambar 2.8 Ilustrasi gambar penerbitan.....	39
Gambar 2.9 Ilustrasi gambar periklanan	40
Gambar 2.10 Ilustrasi televisi dan radio.....	41
Gambar 2.11 Ilustrasi gambar musik.....	41
Gambar 2.12 Ilustrasi seni pertunjukan	42
Gambar 2.13 Ilustrasi film, animasi, dan video.....	43
Gambar 2.14 Ilustrasi fotografi.....	43
Gambar 2.15 Ilustrasi kuliner.....	44
Gambar 2.16 Ilustrasi seni rupa.....	45
Gambar 2.17 Ilustrasi gambar arsitektur.....	45
Gambar 2.18 Ilustrasi desain komunikasi visual.....	46
Gambar 2.19 Ilustrasi desain produk.....	47
Gambar 2.20 Ilustrasi desain interior.....	48
Gambar 2.21 Ilustrasi gambar kriya.....	49
Gambar 2.22 Ilustrasi fashion.....	49
Gambar 2.23 Ilustrasi aplikasi dan game developer.....	50
Gambar 2.24 foto bangunan <i>The Auditorium de Tenerife</i>	57
Gambar 2.25 foto Museum Tsunami Banda Aceh.....	58
Gambar 2.26 Foto bangunan Bandung <i>Creative Hub</i>	59
Gambar 2.27 Foto denah lantai 2 bangunan bandung <i>creative hub</i>	61

Gambar 2.28 Foto denah lantai 3 bangunan bandung <i>creative hub</i>	61
Gambar 2.29 Foto denah lantai 4 bangunan bandung <i>creative hub</i>	62
Gambar 2.30 Foto denah lantai 5 bangunan bandung <i>creative hub</i>	62
Gambar 2.31 Foto Jakarta <i>Creative Hub</i>	63
Gambar 2.32 Foto ruang <i>classroom</i> A pada jakarta <i>creative hub</i>	64
Gambar 2.33 Foto ruang <i>classroom</i> B dan C pada jakarta <i>creative hub</i>	64
Gambar 2.34 Foto ruang area fesyen pada jakarta <i>creative hub</i>	65
Gambar 2.35 Foto ruang area kayu pada jakarta <i>creative hub</i>	65
Gambar 2.36 Foto ruang area kayu pada jakarta <i>creative hub</i>	66
Gambar 2.37 Foto ruang <i>Co-office</i> pada jakarta <i>creative hub</i>	66
Gambar 2.38 Foto ruang cafe dan perpustakaan pada jakarta <i>creative hub</i>	67
Gambar 2.39 Foto bangunan Jewish Museum Berlin.....	68
Gambar 2.40 Foto konsep 3D <i>Jewish Museum Berlin</i>	69
Gambar 2.41 Foto konsep 3D <i>Jewish Museum Berlin</i>	70
Gambar 3.1 Sketsa gubahan massa tema arsitektur kontemporer.....	80
Gambar 4.1 Peta kota Palembang.....	81
Gambar 4.2 Area tapak.....	94
Gambar 4.3 Batas-batas tapak.....	95
Gambar 4.4 Garis GSB.....	97
Gambar 4.5 Zoning tapak.....	105
Gambar 4.6 Konsep bangunan.....	106
Gambar 4.7 Analisa lanskap.....	107
Gambar 4.8 Analisa jaringan listrik.....	109
Gambar 4.9 Analisa jaringan air bersih.....	110
Gambar 4.10 Analisa jaringan air kotor.....	111
Gambar 4.11 Analisa penghawaan.....	113
Gambar 4.12 Analisa pencahayaan alami dan buatan	113
Gambar 4.13 Diagram hubungan ruang.....	125
Gambar 4.14 Diagram organisasi ruang.....	126
Gambar 4.15 Sirkulasi lantai 1.....	127

Gambar 4.16 Sirkulasi lantai 2.....	127
Gambar 4.17 Sirkulasi lantai 3.....	128
Gambar 4.18 Sirkulasi lantai 4.....	128
Gambar 4.19 Sirkulasi lantai 5.....	129
Gambar 5.1 Konsep dasar.....	138
Gambar 5.2 Konsep tapak.....	139
Gambar 5.3 Konsep layout tapak.....	140
Gambar 5.4 Konsep lanskap.....	141
Gambar 5.5 Konsep bangunan.....	143
Gambar 5.6 Konsep <i>rigid frame and core</i>	144
Gambar 5.7 Konsep pondasi bored pile.....	145
Gambar 5.8 Konsep pondasi pile cap.....	145
Gambar 5.9 Konsep konstruksi plat lantai dan balok.....	146
Gambar 5.10 Skema konsep jaringan listrik.....	147
Gambar 5.11 Skema konsep jaringan listrik.....	147
Gambar 5.12 Foto septictank.....	148
Gambar 5.13 Skema konsep sistem keamanan bangunan.....	148
Gambar 5.14 Skema konsep pengolahan sampah.....	149
Gambar 5.15 Gambar AC split dan AC Central.....	150
Gambar 5.16 Skema konsep pencahayaan alami.....	151
Gambar 5.17 Skema konsep pencahayaan buatan.....	151
Gambar 5.18 Alat pemadam kebakaran.....	152

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kesimpulan studi banding dan studi preseden.....	70
Tabel 4.1. Alternatif pemilihan lokasi 1	86
Tabel 4.2. Alternatif pemilihan lokasi 2	87
Tabel 4.3. Alternatif pemilihan lokasi 3	88
Tabel 4.4. Kesimpulan alternatif tapak.....	89
Tabel 4.5. Analisa aksesibilitas.....	98
Tabel 4.6. Analisa Klimatologi.....	99
Tabel 4.7. Analisa Kebisingan.....	100
Tabel 4.8. Analisa View.....	102
Tabel 4.9. Kesimpulan Analisa Tapak.....	103
Tabel 4.10. Analisa pelaku kegiatan.....	114
Tabel 4.11. Pengelompokan kegiatan.....	116
Tabel 4.12. Hasil kebutuhan ruang	123
Tabel 4.13. Hasil sumber data.....	130
Tabel 4.14. Standar besaran sirkulasi.....	130
Tabel 4.15. Besaran ruang.....	131
Tabel 4.16. Besaran ruang area parkir.....	135
Tabel 4.17. Rekapitalisasi ruang.....	136