

TUGAS AKHIR

**REDESIGN PASAR TRADISIONAL KM 5 PALEMBANG
DENGAN ARSITEKTUR TRADISIONAL MODERN**

Tema : Arsitektur Tradisional Modern



**Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri**

Oleh:

ARIANSYAH

NPM: 2018.26.0005

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
PALEMBANG**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

REDESIGN PASAR TRADISIONAL KM 5 PALEMBANG DENGAN ARSITEKTUR TRADISIONAL MODERN

Tema: Arsitektur Tradisional Modern

TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

NAMA : ARIANSYAH
NPM : 2018.26.0005

Dosen Pembimbing I

Palembang, ~~2~~ - Agustus - 2024.
Dosen Pembimbing II



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.
NIDN: 0212027901



Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T.
NIDN: 8876930017

HALAMAN PENGESAHAN

REDESIGN PASAR TRADISIONAL KM 5 PALEMBANG DENGAN ARSITEKTUR TRADISIONAL MODERN

Tema: Arsitektur Tradisional Modern

TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

NAMA : ARIANSYAH

NPM : 2018.26.0005

Dosen Pembimbing I

Palembang, 20 Agustus 2024.

Dosen Pembimbing II



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.

NIDN: 0212027901



Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T.

NIDN: 8876930017

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.

NIDN : 0225036501

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Redesign Pasar Tradisional KM 5 Palembang Dengan Tema Arsitektur Tradisional Modern atas nama Ariansyah, Npm. 2018.26.0005, telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**...

pada tanggal 02... - ~~Agustus~~...-2024, dihadapan dewan penguji:

1. Ketua Penguji:



Ar.Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.

NIDN : 0212027901

2. Penguji II:



Ar.Endang Sri Lestari, S.T., M.T.

NIDN : 0225036501

3. Penguji III:



Monaliza Agustina, S.T., M.P.W.K.

NIDN : 0222089501

HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Ariansyah

NPM : 2018.26.0005

Jurusan : Arsitektur

Judul : Redesign Pasar Tradisional KM 5 Palembang dengan Tema Arsitektur Tradisional Modern.

Dikeluarkan : Palembang, 2...-Agustus-2024

Pada Tanggal :

Penguji Tugas Akhir:

Tanggal 2 Agustus Ketua Penguji



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.

NIDN : 0212027901

Tanggal 7 Agustus Penguji II



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.

NIDN : 0225036501

Tanggal 2 Agustus Penguji III



Monaliza Agustina, S.T., M.P.W.K.

NIDN : 0222089501

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik,



Dr. Ir. Sumi Ameriena

Hamim, S.T., M.T., IPM., ASEAN. Eng

NIDN : 0229117101

Ketua Program Studi Arsitektur,



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.

NIDN : 0225036501

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ariansyah
NPM : 2018.26.0005
Fakultas : Teknik
Prodi : Arsitektur
Alamat : Jl. Sekolah Babat Tomon

Dengan ini saya menyatakan didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis didalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Palembang, 2... ~~Agustus~~ 2024
Yang membuat pernyataan.



Ariansyah
NPM: 2018.26.0005

ABSTRAK

Pasar tradisional KM 5 Palembang yang di sebut pasar palimo Hal ini bukanlah digunakan untuk mempersingkat kata atau mempermudah penyebutan wilayah tersebut melainkan kata Palimo terbagi dari dua kata Pal atau lebih tepatnya Paal yang merupakan serapan dari bahasa Belanda untuk penamaan posisi tempat berdasarkan panjang jarak per kilometer dari titik nol suatu kota. Sedangkan limo atau dalam Bahasa Indonesia artinya lima apabila dihitung kawasan KM 5 berjarak 5 kilometer dari titik nol kota Palembang yang berada di depan masjid agung. Dari dua kata tersebut, maka jadilah palimo dari sinilah penyebutan atau penamaan pasar KM 5 berasal hingga sampai saat ini pasar ini disebut dengan pasar palimo atau pasar KM 5. Pasar KM 5 sendiri di kelola oleh Perusahaan Daerah Pasar Palembang jaya, Perusahaan Daerah Pasar Palembang Jaya merupakan salah satu badan usaha milik pemerintah kota Palembang yang bergerak di bidang perpasaran yang dimana awalnya merupakan hasil reorganisasi dari dinas pasar. Dikarenakan pengelolaan perpasaran yang selama ini dikelola oleh Pemerintah kota melalui dinas pasar dirasakan sudah tidak sesuai lagi dengan kemajuan teknologi dan persaingan global yang menuntut pelayanan yang serba cepat dan transparan, maka seiring dengan perkembangan Kota Palembang sebagai Kota Metropolitan menuntut kualitas pelayanan di berbagai berbidang perpasaran dan persaingan usaha yang kompetitif. Untuk menjawab tantangan tersebut, Pemerintah kota Palembang mendirikan Perusahaan Daerah Pasar Palembang Jaya ini dengan status dan kedudukan hukumnya ditetapkan melalui Peraturan Daerah No.6 Tahun 2005 Tentang pembentukan Perusahaan Daerah Pasar Palembang Jaya. sumber inti permasalahan pada pasar tradisional terletak pada kenyamanan pengguna pasar tradisional yaitu, suasana kotor, kumuh, becek, panas, bising dan lain sebagainya yang membuat pengunjung pasar jadi tidak nyaman.

Kata kunci : Redesain, Pasar Tradisional, Arsitektur Modern, Arsitektur Tradisional.

ABSTRACT

The KM 5 Palembang traditional market is called the Palimo market. This is not used to shorten words or make it easier to refer to the area, but the word Palimo is divided from two words Pal or more precisely Paal which is an borrowing from Dutch for naming the position of a place based on the length of the distance per kilometer from zero point of a city. Meanwhile, limo or in Indonesian means five if you count the KM 5 area which is 5 kilometers from the zero point of Palembang city which is in front of the grand mosque. From these two words, the palimo is where the mention or naming of the km.5 market originates until now this market is called the palimo market or KM 5 market. The KM 5 market itself is managed by the Palembang Jaya Market Regional Company, the Palembang Market Regional Company Jaya is a business entity owned by the Palembang city government which operates in the market sector, which was originally the result of a reorganization of the market service. Because it is felt that market management which has been managed by the city government through the market department is no longer in line with technological advances and global competition which demands fast and transparent services, along with the development of the City of Palembang as a Metropolitan City it demands quality services in various areas of the market and competitive business competition. To answer these challenges, the Palembang City Government established the Palembang Jaya Market Regional Company with its legal status and position determined through Regional Regulation No. 6 of 2005 concerning the formation of the Palembang Jaya Market Regional Company. The core source of problems in traditional markets lies in the comfort of traditional market users, namely, the atmosphere is dirty, dirty, muddy, hot, noisy and so on which makes market visitors uncomfortable.

Keywords: Redesign, Traditional Market, Modern Architecture, Traditional Architecture.

MOTO

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim. Puji dan syukur kepada Allah SWT atas kasih dan pertolongaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa ummatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, secara pribadi penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu. Ar. Sandra Eka Febrina,S.T., M.T., selaku pembimbing 1 dan Bapak Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T., selaku pembimbing 2 yang telah banyak memberikan bimbingan kepada penulis hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Tidak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada Yth:

1. Bapak Dr. Marzukie Alie : Selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang
2. Bapak Anta Sastika,S.T., M.T. :Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang
3. Ibu Hj. Endang Sri Lestari,S.T., M.T. :Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
4. Dosen Pembimbing Khususnya: Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., dan Bapak Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T.,
5. Tim Dosen Penguji khususnya: : Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., selaku ketua penguji, Ibu Hj. Endang Sri Lestari,S.T., M.T. selaku penguji 1 dan Ibu Monaliza Agustina, S.T., M.T., selaku penguji 2
6. Untuk Bapak/ Ibu Dosen yang mengajar di Fakultas Teknik Arsitektur khusus, yang selama ini telah memberikan pelajaran yang sangat berguna dimasa depan.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis atas cinta dan kasih yang tidak pernah terputus. dan keluarga besar penulis atas segala dukungannya.

8. Sahabat seperjuangan serta adik-adik tingkat dan kakak tingkat Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang, yang telah memberikan dukungan sebagai penyemangat.
9. Dan seluruh rekan serta pihak yang tidak dapat saya tulis satu persatu yang telah banyak memberikan semangat dan dorongan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan kurnia kepada mereka. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Amin.

Palembang, 17 April 2024

Penulis,



Ariansyah
NPM: 2018.26.0005

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji syukur kepada Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Penulisan ini dipersembahkan kepada seluruh masyarakat di Indonesia khususnya Kabupaten Banyuasin dan Kota Palembang, yang telah menyalurkan hobi dan kegiatan untuk berwisata khususnya wisata alam untuk memajukan objek-objek wisata yang ada di Indonesia.

Demikian buku tugas akhir ini dengan **Judul Redesign Pasar Tradisional KM 5 Palembang dengan Tema Arsitektur Tradisional Modern** ini dibuat, semoga dapat menjadi bermanfaat bagi banyak pihak.

Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada pada buku ini dan segala masukan serta saran, penulis menerima sebagai sepenuhnya penulisan buku tugas akhir ini.

Palembang, 17 April 2024

Penulis.



Ariansyah
NPM: 2018.26.0005

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR	v
SURAT PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	ix
UCAPAN TERIMA KASIH	x
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran	3
1.3.1. Tujuan.....	3
1.3.2. Sasaran	3
1.4. Ruang Lingkup	4
1.4.1. Ruang Lingkup <i>Substansial</i>	4
1.4.2. Ruang Lingkup <i>Spasial</i>	4
1.5. Sistematika Penulisan	5

1.6. Kerangka Berfikir	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Tinjauan Umum Redesain	8
2.2. Pengertian Teori Pasar	8
2.2.1. Definisi Pasar	8
2.2.2. Fungsi Pasar	9
2.2.3. Jenis – Jenis Pasar	10
2.2.4. Klasifikasi Pasar	11
2.2.5. Pengguna Pasar.....	12
2.2.6. Standar Perencanaan dan Perancangan Pasar	13
2.3. Tinjauan Objek Perancangan	22
2.3.1. Pasar Tradisional KM 5 Palembang	22
2.3.2. Eksisting Pasar Tradisional KM 5 Palembang	24
2.4. Studi Preseden Pasar	30
2.4.1. Pasar Pulung Kencana Tulang Bawang Barat	30
2.4.2. Bandung Creative Hub	33
2.4.3. CentralPlaza WestGate	37
2.4.4. Kesimpulan Studi Preseden.....	40
BAB III METODE PERANCANGAN.....	44
3.1. Ide Perancangan	44
3.2. Pendekatan Perancangan.....	44
3.3. Sumber Data	45
3.4. Metode Pengumpulan Data.....	46
3.5. Analisis Pengumpulan Data.....	47
3.6. Konsep Perancangan.....	48

3.7. Elaborasi Tema	49
3.8. Kerangka Perancangan.....	50
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	51
4.1. Tinjauan Lokasi	51
4.2. Analisa Site	53
4.2.1. Analisa Eksisting	54
4.2.2. Analisa Aksesibilitas	55
4.2.3. Analisa Klimatologi.....	58
4.2.4. Analisa View	60
4.2.5. Analisa Vegetasi.....	62
4.2.6. Analisa Penzoningan	64
4.3. Analisa Program Ruang	66
4.3.1. Struktur Organisasi Pengelola	66
4.3.2. Pelaku Kegiatan.....	67
4.3.3. Aktivitas dan Kegiatan	68
4.3.4. Kebutuhan Ruang.....	71
4.3.5. Besaran Ruang.....	74
4.3.6. Total Besaran Ruang Pasar Modern	75
4.3.7. Pedoman Teknis Penyelenggaraan Fasilitas Parkir.....	76
4.3.8. Organisasi Ruang	77
4.3.9. Hubungan Ruang.....	79
4.3.10. Pola Sirkulasi Ruang.....	80
4.4. Analisa Sistem Struktur Bangunan	81
4.4.1. Sistem Struktur Bawah	81
4.4.2. Sistem Struktur Badan	82

4.4.3. Sistem Struktur Atas	83
4.5. Analisa Sistem Utilitas Bangunan	84
4.5.1. Jaringan Listrik	84
4.5.2. Jaringan Air Bersih	85
4.5.3. Jaringan Air Kotor	85
4.5.4. Sistem Keamanan Bangunan	86
4.5.5. Sistem Pengolahan Sampah	88
4.6. Analisa Fisika Bangunan	88
4.6.1. Sistem Penghawaan	88
4.6.2. Sistem Pencahayaan	90
BAB V KONSEP PERANCANGAN	92
5.1. Konsep Dasar	92
5.2. Konsep Tapak	92
5.2.1. Penzoningan Site	92
5.2.2. Orientasi	93
5.2.3. Sirkulasi	94
5.2.4. Parkir	96
5.2.5. Penataan Ruang Hijau	99
5.3. Konsep Bentuk	100
5.3.1. Pengolahan Bentuk Bangunan	100
5.4. Konsep Struktur	101
5.4.1. Struktur Bangunan	102
5.5. Konsep Utilitas	102
5.5.1. Distribusi Air Bersih	102
5.5.2. Distribusi Air Kotor	102

5.5.3. Instalasi Listrik	104
5.5.4. Sistem Pemadam Kebakaran	104
5.5.5. Distribusi Pembuangan Sampah	105
5.6. Konsep Fisika Bangunan	105
5.6.1. Penghawaan.....	105
5.6.2. Pencahayaan	106
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	107
6.1. Kesimpulan	107
6.2. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Fasilitas Pasar Pulung Kencana Tubaba	32
Tabel 2.2	Fasilitas dan Ruangan	34
Tabel 2.3	Denah Gedung Bandung Creative Hub.....	36
Tabel 2.4	Denah CentralPlaza WestGate	38
Tabel 2.5	Kesimpulan Pasar Pulung Kencana Tubaba.....	40
Tabel 2.6	Kesimpulan Studi Preseden Bandung Creative Hub.....	42
Tabel 3.1	Pengaplikasian Tema Terhadap Design	49
Tabel 4.1	Aktivitas dan Kegiatan Fasilitas Pengelola.....	68
Tabel 4.2	Aktivitas dan Kegiatan Fasilitas Pedagang dan Pembeli	70
Tabel 4.3	Kebutuhan Ruang Pengelola	71
Tabel 4.4	Kebutuhan Ruang Pembeli dan Pedagang	72
Tabel 4.5	Kebutuhan Ruang Parkir	73
Tabel 4.6	Besaran Ruang Fasilitas Pengelola Pasar.....	74
Tabel 4.7	Besaran Ruang Servis dan ME.....	74
Tabel 4.8	Besaran Ruang Fasilitas Pembeli dan Pedagang.....	75
Tabel 4.9	Total Besaran Ruang Keseluruhan	75
Tabel 4.10	Penentuan Satuan Ruangan Parkir (SRP)	76
Tabel 4.11	Jenis Pondasi	82
Tabel 4.12	Penggunaan Jenis Dinding	83
Tabel 4.13	Jenis Penutup Atap.....	84