

LAPORAN TUGAS AKHIR

**REDESAIN TERMINAL PERUMNAS SAKO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**



**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Pendidikan Strata 1 (S1) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Indo Global Mandiri**

**Disusun Oleh:
Arief Musyary
NPM 2019260004**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

REDESAIN TERMINAL PERUMNAS SAKO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO – VERNAKULAR

TUGAS AKHIR

Disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

Nama : Arief Musyary

NPM : 2019260004

Palembang,²³ Februari 2024

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Ar. Dr. Bambang Wijatono, S.T., M.T., IAI.

NIDN : 8876930017



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI.

NIDN : 0212027901

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh :

Nama : Arief Musyary

NPM : 2019260004

Palembang, 23 Februari 2024

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T., IAI.

NIDN : 8876930017

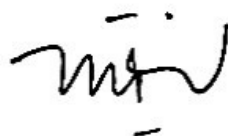


Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI.

NIDN : 0212027901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI

NIDN. 0225036501

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Redesain Terminal Perumnas Sako Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular, atas nama Arief Musyary, NPM: 2019260004, telah diujikan dan dinyatakan LULUS.

Pada tanggal 5 Januari 2024, dihadapan dewan penguji:

1. Ketua Penguji:



Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T., IAL.

NIDN. 8876930017

2. Penguji II



Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars., IAL.

NIDN. 0217118605

3. Penguji III



Monaliza Agustina, S.T., M.P.W.K.

NIDN. 0222089501

HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Arief Musyary
NPM : 2019260004
Prodi : Arsitektur
Judul : Redesain Terminal Perumnas Sako Dengan Pendekatan
Arsitektur Neo-Vernakular


Dikeluarkan : Palembang, 23 Februari 2024
Pada Tanggal :

Penguji Tugas Akhir:
Tanggal... 23... Februari... 2024... Ketua Penguji


Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T., IAI.


NIDN. 8876930017

Tanggal... 23... Februari... 2024... Penguji II


Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars., IAI.

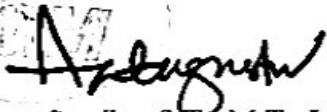
NIDN. 0217118605

Tanggal... 23... Februari... 2024... Penguji III


Monaliza Agustina, S.T., M.P.W.K.

NIDN. 0222089501

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik
FAKULTAS TEKNIK


Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI.
NIDN. 0214047401

Ketua Program Studi Arsitektur


Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI.

NIDN. 0225036501

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya / pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Acuan / Daftar Pustaka.

Apabila ditemukan suatu jiplakan / plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 11 Januari 2024..

Yang membuat pernyataan



(..ARIEF MUSYARY.....)

NPM : 2019260004

ABSTRAK

Terminal merupakan tempat sekumpulan bus atau angkutan umum mengawali dan mengakhiri lintasan operasionalnya. Dengan mengacu pada definisi tersebut, maka pada bangunan terminal penumpang dapat mengakhiri perjalanannya, atau memulai perjalanannya atau juga dapat menyambung perjalanannya dengan mengganti (transfer) lintasan bus lainnya. Terminal Perumnas Sako merupakan terminal tipe C di Kota Palembang yang memiliki masalah utama yang menjadi persoalan di terminal tersebut karena masalah sirkulasi yang belum teratur, sehingga menyebabkan ketidaknyamanan bagi penumpang yang akan menaiki bus.. Redesain Terminal Perumnas Sako dengan pendekatan arsitektur neo-vernakular bertujuan untuk mengembalikan identitas lokal yang kuat dan memperkuat karakteristik tradisional serta budaya setempat. Fokus utama adalah meningkatkan fungsionalitas terminal agar memberikan layanan yang lebih efisien dan nyaman bagi pengguna, termasuk pengoptimalan ruang dan peningkatan kualitas layanan penumpang.

Untuk mengatasi permasalahan tersebut, metode yang digunakan adalah metode kuantitatif, dimana metode kualitatif ini dilakukan dengan melakukan observasi, wawancara, dan pengumpulan data lainnya baik bersifat primer dan sekunder, sehingga menghasilkan suatu ide redesain yang sesuai redesain terminal perumnas sako. Redesain Terminal Perumnas Sako dengan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular, direncanakan untuk perkembangan terminal. Dengan adanya redesain ini bertujuan untuk memberi fasilitas yang layak dan nyaman terhadap pengguna terminal, berdasarkan analisis dan konsep redesain terminal. Redesain terminal Perumnas Sako perlu mempertimbangkan beberapa aspek kunci. Evaluasi kebutuhan penumpang dan volume lalu lintas diperlukan untuk menentukan kapasitas optimal, sementara efisiensi operasional dapat ditingkatkan melalui layout terminal yang memisahkan area kedatangan dan keberangkatan. Keamanan dan keselamatan perlu ditingkatkan dengan pemasangan sistem keamanan canggih dan pembentukan zona penumpang yang terpisah.

Kata Kunci

Terminal, Perumnas Sako, Arsitektur Neo-vernakular, Sirkulasi, Redesain

ABSTRACT

Terminal is a place where a group of buses or public transportation starts and ends its operational path. By referring to this definition, in the terminal building passengers can end their journey, or start their journey or can also continue their journey by changing (transferring) the trajectory of other buses. Perumnas Sako Terminal is a type C terminal in Palembang City which has the main problem that becomes a problem in the terminal because of the circulation problem that has not been organized, causing inconvenience for passengers who will board the bus. The redesign of Perumnas Sako Terminal with a neo-vernacular architectural approach aims to restore a strong local identity and strengthen traditional characteristics and local culture. The main focus is to improve the functionality of the terminal to provide more efficient and convenient services for users, including space optimization and improvement of passenger service quality.

To overcome these problems, the method used is a qualitative method, where this qualitative method is carried out by conducting observations, interviews, and other data collection both primary and secondary, so as to produce a redesign idea that is suitable for the redesign of the Perumnas Sako terminal. Redesign Perumnas Sako Terminal with Neo-Vernacular architectural approach, planned for terminal development. With this redesign, it aims to provide facilities that are easy to use and comfortable for terminal users, based on the analysis and concept of terminal redesign. The redesign of Perumnas Sako terminal needs to consider several key aspects. Evaluation of passenger demand and traffic volume is needed to determine the optimal capacity, while operational efficiency can be improved through a terminal layout that separates the arrival and departure areas. Security and safety need to be improved with the installation of advanced security systems and the establishment of separate passenger zones.

Keywords:

Terminal, Perumnas Sako, Neo-vernacular Architecture, Circulation, Redesign

MOTTO

*“ Tidak ada mimpi yang gagal, yang ada hanyalah mimpi yang tertunda.
Cuman sekiranya kalau teman-teman merasa gagal dalam mencapai mimpi,
jangan khawatir, mimpi-mimpi lain bisa diciptakan ”*

(Windah Basudara)

*“ Kalau anda tidak bisa membantu banyak orang, bantulah beberapa orang.
Kalau anda, beberapa orang pun tidak bisa bantu, bantulah satu orang. Dan
jikalau satu orang pun anda tidak bisa bantu, setidaknya jangan menyulitkan,
atau bahkan menyusahkan orang lain ”*

(Prabowo Subianto)

(ARIEF MUSYARY)

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim. Puji dan Syukur kepada Allah SWT atas nikmat kasih dan pertolongannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, secara pribadi penulis mengucapkan terima kasih kepada **Bapak Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T.**, selaku pembimbing I dan kepada **Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T. IAI**, selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan kepada penulis hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Tidak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada Yth :

1. Bapak Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
2. Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI. selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
3. Dosen pembimbing khususnya: Bapak Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T., IAI. selaku pembimbing 1 dan Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T. IAI. selaku pembimbing 2.
4. Dosen Prodi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri Palembang yang senantiasa mengajar dan memberikan arahan yang sangat berguna dimasa depan.
5. Teruntuk kedua orang tua saya Bapak Abdurrahman S.H. dan Ibu Ana Khoiriyati terimah kasih yang sudah membantu saya untuk menyelesaikan kuliah ini dan selalu senantiasa mendoakan dan memberi nasihat dalam setiap langkah yang dilakukan saya.
6. Teruntuk pacar saya saat ini Tengku Aurelia Melinda Anissawari Putri yang selalu memberikan dukungan, membantu dan semangat dalam penyusunan skripsi penulis.
7. Teruntuk sahabat saya Jaka Amy Anugerah yang telah membantu saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

8. Sahabat seperjuangan Arsitektur tahun 2019 Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang, yang telah memberikan dukungan sebagai penyemangat selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi penulis.
9. Teruntuk sahabat-sahabat saya PANTI BUDE yang telah mendukung, menemanin, dan memberi semangat kepada saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir penulis
10. Dan seluruh rekan serta pihak yang tidak dapat saya tulis satu persatu yang telah banyak memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat, kurnia serta kesehatan kepada mereka semua. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Amin.

Palembang, Februari 2024
Penulis

Arief Musyary

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul "**Redesain Terminal Perumnas Sako dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular**". Kami mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung kami dalam proses penelitian dan penulisan laporan ini. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, kami menyadari bahwa prosesnya tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta dorongan dari berbagai pihak. Pertama-tama, kami ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dosen Pembimbing , **Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T.** selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dosen Pembimbing **Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T. IAI.** Selaku dosen pembimbing II, atas arahan, bimbingan, serta masukan yang berharga sepanjang proses penyusunan Tugas Akhir ini. Bapak/Ibu telah memberikan kami pandangan yang luas dan pemahaman yang mendalam terkait dengan materi yang kami teliti.

Tak lupa pula kepada keluarga dan teman-teman kami yang selalu memberikan semangat dan dukungan moral, serta menjadi penyemangat dalam setiap langkah perjalanan kami dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Kami sadar bahwa laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik, saran, serta masukan yang bersifat membangun sangat kami harapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi yang nyata dalam pengembangan ilmu pengetahuan, terutama dalam bidang arsitektur dan perencanaan kota. Semoga juga menjadi bahan referensi yang berguna bagi pembaca yang berminat dalam topik yang sama.

Palembang, Februari 2024
Penulis

Arief Musyary

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN REVISI DEWAN PENGUJI.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
MOTTO	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	2
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Umum Terminal	5
2.1.1 Pengertian Terminal.....	5
2.1.2 Sejarah Terminal.....	6
2.1.3 Fungsi Terminal.....	7
2.1.4 Tipe Terminal	8
2.1.5 Fasilitas - fasilitas Terminal.....	9
2.1.6 Sirkulasi Terminal	10
2.2 Tinjauan Tema.....	12
2.2.1 Pengertian Arsitektur Neo – Vernakular	12
2.2.2 Ciri – ciri Arsitektur Neo – Vernakular.....	13
2.2.3 Prinsip Arsitektur Neo – Vernakular	16

2.3	Studi Objek.....	17
2.3.1	Terminal Alang-Alang Lebar.....	17
2.3.2	Terminal Plaju.....	19
2.4	Studi Preseden Tema.....	20
2.4.1	Museum Geopark Batur.....	20
2.4.2	Museum Balaputera Dewa.....	23
BAB III PENDEKATAN PERANCANGAN.....		26
3.1	Identifikasi Masalah.....	26
3.2	Pengumpulan Data.....	26
3.2.1	Data Primer.....	26
3.2.2	Data Sekunder.....	27
3.3	Elaborasi Tema Perancangan.....	28
BAB IV ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....		30
4.1	Tinjauan Lokasi.....	30
4.2	Analisa Site Eksisting.....	30
4.2.1	Analisa Eksisting.....	31
4.2.2	Analisa Pencapaian.....	32
4.2.3	Analisa Klimatologi.....	34
4.2.4	Analisa Vegetasi.....	37
4.2.5	Analisa Zonasi.....	37
4.3	Program Ruang.....	38
4.3.1	Analisa Pelaku.....	39
4.3.2	Analisa Kebutuhan Ruang.....	39
4.3.3	Besaran Ruang.....	41
4.3.4	Hubungan Ruang.....	42
BAB V KONSEP DAN PERANCANGAN.....		46
5.1	Konsep Dasar.....	46
5.1.1	Konsep main entrance dan main exit pada Terminal Bus.....	46
5.1.2	Konsep Penzoningan Tapak Pada Terminal Bus.....	47
5.1.3	Tata Letak.....	47
5.1.4	Konsep Sirkulasi Terminal.....	48
5.2	Konsep bentuk.....	49
5.2.1	Gubahan Massa.....	49

5.3	Konsep Struktur Bangunan.....	50
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN		52
6.1	Kesimpulan.....	52
6.2	Saran	52
DAFTAR PUSTAKA		54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sirkulasi Terminal Bis.....	11
Gambar 2. 2 Contoh Arsitektur Neo-Vernakular.....	13
Gambar 2. 3 Peta Lokasi Terminal Bus Alang-Alang Lebar	17
Gambar 2. 4 Terminal Bus Alang-Alang Lebar.....	17
Gambar 2. 5 Denah Terminal Bus Alang-Alang Lebar	18
Gambar 2. 6 Peta Lokasi Terminal Plaju	19
Gambar 2. 7 Terminal Bus Plaju.....	19
Gambar 2. 8 Peta Lokasi Museum Geopark Batur Bali.....	20
Gambar 2. 9 Museum Geopark Batur Bali	21
Gambar 2. 10 Potongan Museum Geopark Batur Bali	21
Gambar 2. 11 Museum Geopark Batur Bali.....	22
Gambar 2. 12 Museum Balaputera Dewa	23
Gambar 2. 13 Museum Balaputera Dewa	24
Gambar 2. 14 Museum Balaputera Dewa	24
Gambar 4. 1 Analisa Eksisting Tapak.....	31
Gambar 4. 2 Topografi Tapak.....	31
Gambar 4. 3 Batasan Tapak	32
Gambar 4. 4 Analisa Pencapaian dari luar tapak	33
Gambar 4. 5. Analisa pencapaian dari dalam tapak Sumber : Penulis 2024.....	34
Gambar 4. 6 Analisa Matahari	35
Gambar 4. 7 Analisa Angin.....	36
Gambar 4. 9 Analisa Vegetasi.....	37
Gambar 4. 10 Penzoningan Tapak	38
Gambar 4. 11 Hubungan Ruang Pengelola.....	43
Gambar 4. 12 Hubungan Ruang Penumpang.....	43
Gambar 4. 13 Hubungan Ruang Penghantar/Penjemput	44
Gambar 4. 14 Hubungan Ruang Karyawan	44
Gambar 4. 15 Hubungan Ruang Supir	45

Gambar 5. 1 Konsep <i>Main Enterance</i> dan <i>Main Exit</i>	46
Gambar 5. 2 Analisa Zonasi.....	47
Gambar 5. 3 Peletakan Bangunan	48
Gambar 5. 4 Konsep sirkulasi	49
Gambar 5. 5 Gubahan Massa	50
Gambar 5. 6 Konsep Struktur Bangunan	51

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernacular dan Neo Vernacular	15
Tabel 3. 1 Pengelolaan Data Primer	27
Tabel 3. 2 Pengelolaan Data Sekunder	27
Tabel 3. 3 Penerapan Tema Arsitektur Neo - Vernakular.....	28
Tabel 3. 4 Penerapan Arsitektur Neo – Vernakular Terhadap Redesain Terminal Bus Perumnas Sako.....	29
Table 4 1 Analisa Kebutuhan Ruang	39
Table 4 2 Kebutuhan Besaran Ruang.....	41
Table 4 3 Kebutuhan Besaran Parkir Bus	42