

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**GALERI ARSITEKTUR NUSANTARA DI KOTA**  
**PALEMBANG**



**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan**  
**Pendidikan Strata 1 (S1) Pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Indo Global Mandiri**

**Disusun Oleh:**  
**Niken Teti Purnama**  
**NPM 2018260006**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI**

**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI ARSITEKTUR NUSANTARA DI KOTA PALEMBANG

### TUGAS AKHIR

Disusun untuk memenuhi syarat menyelesaikan  
Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Indo Global Mandiri

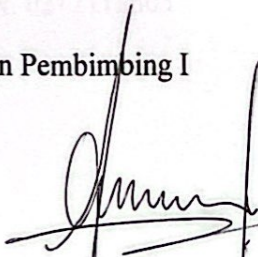
Oleh:

Nama : Niken Teti Purnama

NPM : 2018260006

Palembang, 27 Februari 2024

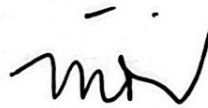
Dosen Pembimbing I



Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars.

NIDN. 0217118605

Dosen Pembimbing II



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.

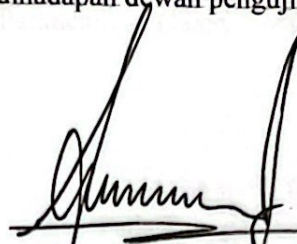
NIDN. 0225036501

## PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Perencanaan dan Perancangan Galeri Arsitektur Nusantara di Kota Palembang, atas nama Niken Teti Purnama, NPM: 2018260006 telah diujikan dan dinyatakan LULUS.

Pada tanggal 5 Januari 2024, dihadapan dewan penguji:

1. Ketua Penguji:



Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars.

NIDN. 0217118605

2. Penguji II



Ar. Anta Sastika, S.T., M.T.

NIDN. 0214047401

3. Penguji III



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.

NIDN. 0212027901

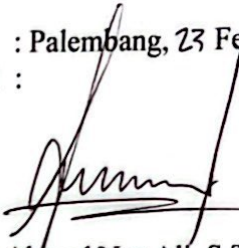
## HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Niken Teti Purnama  
NPM : 2018260006  
Prodi : Arsitektur  
Judul : Perencanaan Dan Perancangan Galeri Arsitektur Nusantara di  
Kota Palembang

Dikeluarkan : Palembang, 23 Februari 2024  
Pada Tanggal :


Penguji Tugas Akhir:  
Tanggal 23 Februari 2024 Ketua Penguji

  
Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars.  
NIDN. 0217118605

Tanggal 23 Februari 2024 Penguji II

  
Ar. Anta Sastika, S.T., M.T.  
NIDN. 0214047401

Tanggal 23 Februari 2024 Penguji III

  
Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T.  
NIDN. 0212027901

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Teknik

FAKULTAS TEKNIK

  
Ar. Anta Sastika, S.T., M.T.  
NIDN. 0214047401

Ketua Program Studi Arsitektur

  
Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.  
NIDN. 0225036501



**SURAT PERNYATAAN**  
FM-PM-09.3/13-02/R0

Dengan ini saya menyatakan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya / pendapat yang pernah ditulis oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Acuan / Daftar Pustaka.

Apabila ditemukan suatu jiplakan / plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 29 Januari 2024 .....

Yang membuat pernyataan



(Niken Teti Purnama .....

**NPM : 2018260006**



## ABSTRAK

### GALERI ARSITEKTUR NUSANTARA DI KOTA PALEMBANG

Purnama, Niken Teti

2018260006

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Indo Global Mandiri

Email : 2018260006@students.uigm.ac.id

Indonesia negara yang memiliki kekayaan arsitektur tradisional yang beranekaragam ciri khasnya. Sebagai cerminan kearifan budaya lokal, Arsitektur Nusantara mulai menghadapi ancaman kepunahan karena nilai-nilainya yang mulai ditinggalkan dan digantikan oleh nilai-nilai arsitektur modern. Maka dari itu, melakukan usaha-usaha pelestarian terhadap Arsitektur Nusantara penting dilaksanakan supaya keindahan dan keunikannya sebagai identitas negara tetap dapat dinikmati dalam keadaan yang baik dan utuh. Salah satu dari bentuk usaha tersebut adalah dengan merancang dan merencanakan Galeri Arsitektur Nusantara. Dengan hadirnya sebuah galeri, nilai-nilai arsitektur tradisional nusantara dikemas dalam bentuk objek pameran melalui bangunan dan metode-metode pameran yang dirancang mengikuti perkembangan jaman. Penataan bangunan di dalam tapak Galeri Arsitektur Nusantara dirancang sedemikian rupa sehingga membentuk ruang publik yang menjadi representasi bahwa arsitektur nusantara erat kaitannya dengan ruang terbuka dan bersifat publik. Area tapak galeri yang dapat diakses dari segala arah merepresentasikan fleksibilitas dan tingginya nilai kebersamaan pemukiman nusantara. Massa bangunannya mengusung pendekatan langgam bentuk dari atap arsitektur nusantara, susunan zonasi dibuat identik dengan arsitektur nusantara yang terdiri dari bagian bawah, tengah, dan atas. mengusung struktur bentang lebar dan rigid yang modern, dan system utilitas yang memperhatikan aspek-aspek penting untuk pemenuhan kebutuhan pengunjung di Galeri Arsitektur Nusantara.

**Kata kunci :** galeri, arsitektur, nusantara

## **ABSTRACT**

### *ARCHITECTURE OF NUSANTARA GALLERY IN PALEMBANG CITY*

Purnama, Niken Teti

2018260006

Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Indo Global Mandiri

Email : 2018260006@students.uigm.ac.id

*Indonesia is a country that has a wealth of traditional architecture with a variety of characteristics. As a reflection of local cultural wisdom, Architecture of Nusantara is starting to face the threat of extinction because its values are starting to be abandoned and changed by modern architectural values. Therefore, it is important to carry out efforts to preserve Architecture of Nusantara so that its beauty and uniqueness as a national identity can still be enjoyed in good and intact condition. One of these forms of business is designing and planning the Architecture of Nusantara Gallery. With the presence of a gallery, traditional architectural values of the traditional architecture are packaged in the form of exhibition objects through buildings and exhibition methods designed to keep up with the times. The arrangement of the buildings on the site of the Architecture of Nusantara Gallery is designed in such a way as to form a public space which is a representation that the architecture of nusantara is closely related to open space and is public in nature. The gallery footprint area which can be accessed from all directions represents the flexibility and high value of togetherness of Indonesian traditional settlements. The mass of the building carries the architectural style of the roof of traditional Indonesian style, the zoning arrangement is made identical to the nusantara architecture, which consists of the lower, middle and upper sections. carries a modern wide span and rigid structure, and system utilities that pay attention to important aspects to meet the needs of visitors at the Nusantara Architecture Gallery.*

Keywords : Gallery, Architecture, Nusantara

## MOTTO

*“I got disappointed many times before  
yet I still don’t think it’s right to disappoint people who put faith in me.  
Gotta finish what I started whatever it takes.”*

“Saya sudah sering dibuat kecewa namun tetap saja, saya tidak ingin  
mengecewakan orang-orang yang percaya kepada saya.  
Saya harus menyelesaikan apa yang sudah saya mulai meski berat.”

Niken Teti Purnama



## UCAPAN TERIMA KASIH

*Bismillahirrahmanirrahim.* Puji dan syukur kepada Allah SWT atas kasih dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, secara pribadi penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Ir. Hj. Endang Sri Lestari, M.T. selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan kepada penulis hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Tidak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Marzukie Ali selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang
2. Bapak Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang
3. Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI selaku Ketua Program Studi Arsitektur dan Dosen Pembimbing Akademik penulis di sepanjang proses perkuliahan
4. Bapak Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI dan Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI selaku Tim Dosen Penguji
5. Seluruh dosen pengajar program studi arsitektur UIGM yang telah membimbing dan membekali saya dengan ilmu yang luhur.
6. Bapak A Rahman, Ibu Siti Ramlah, Dani Prasetyo, Danu Setiawan, dan Mbah Jum sebagai keluarga yang selalu mendukung dan menyemangati saya di sepanjang proses perkuliahan ini.
7. Tri Septarini Putri, S.T., dan Widyasanti, S.E. sebagai sahabat yang selalu mendampingi saya dalam kondisi apapun.
8. Rizki Purnama, yang selalu menyayangi dan memastikan semua keinginan saya terpenuhi.

9. Dan seluruh rekan serta pihak yang tidak dapat saya tulis namanya satu per satu yang telah banyak memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan mereka semua dengan rahmat dan karunia yang melimpah. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada di dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Amin.

Palembang, Februari 2024  
Penulis,

**Niken Teti Purnama**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*, puji syukur kepada Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Penulisan ini dipersembahkan kepada keberlangsungan nilai-nilai arsitektur tradisional nusantara yang merupakan salah satu bentuk identitas bangsa yang patut senantiasa dilestarikan keberadaannya.

Demikian buku tugas akhir ini dengan judul **Perancangan dan Perencanaan Galeri Arsitektur Nusantara di Kota Palembang** ini dibuat, semoga bermanfaat bagi banyak pihak.

Penulisan tugas akhir ini dibimbing oleh **Bapak Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars., IAI** (selaku Pembimbing I) dan **Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI** (selaku pembimbing II, Dosen Pembimbing Akademik, dan Ketua Prodi Arsitektur UIGM)

Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada pada buku ini dan segala masukan maupun saran diterima sebagai sempurnanya penulisan buku tugas akhir ini.

Palembang, Februari 2024

Penulis

**Niken Teti Purnama**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>ix</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	3
1.3.1 Tujuan .....	3
1.3.2 Sasaran .....	3
1.4 Ruang Lingkup .....	4
1.4.1 Substansial .....	4
1.4.2 Spasial .....	4
1.5 Metode Penulisan .....	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
1.7 Kerangka Berfikir.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
2.1 Definisi Judul .....	7
2.1.1 Galeri .....	7
2.1.2 Macam Seni dalam Arsitektur .....	12
2.1.3 Ruang Pamer.....	12
2.1.4 Syarat-syarat Perancangan Galeri.....	13

2.1.5	Arsitektur Nusantara .....	21
2.2	Tinjauan Fungsional .....	26
2.2.1	Kelompok Fungsi dan Pengguna .....	27
2.2.2	Studi Preseden Obyek Sejenis .....	30
2.2.3	Tinjauan Konsep Arsitektural .....	39
2.2.4	Studi Preseden Konsep Arsitektural .....	41
2.3	Tinjauan Lokasi .....	49
2.3.1	Kriteria Pemilihan Lokasi .....	49
2.3.2	Identifikasi Alternatif Tapak .....	50
2.3.3	Evaluasi Alternatif Tapak .....	61
<b>BAB 3</b>	<b>PENDEKATAN PERANCANGAN .....</b>	<b>64</b>
3.1	Pencarian Masalah Perancangan .....	64
3.2	Pengumpulan Data .....	64
3.3	Perumusan Masalah .....	65
3.4	Pendekatan Perancangan .....	65
3.5	Analisa .....	66
3.6	Perumusan Konsep .....	66
3.7	Skema Perancangan .....	67
<b>BAB 4</b>	<b>ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>68</b>
4.1	Tinjauan Lokasi .....	68
4.1.1	Tinjauan Umum Kota Palembang .....	68
4.2	Analisa Tapak .....	70
4.2.1	Kondisi Eksisting Tapak .....	70
4.2.2	Analisa Aksesibilitas .....	73
4.2.3	Analisa Klimatologi .....	75
4.2.4	Analisa View .....	77
4.2.5	Analisa Vegetasi .....	79
4.2.6	Zoning Tapak .....	81
4.3	Analisa Bangunan .....	82
4.3.1	Analisa Fungsi dan Kegiatan Galeri .....	82
4.3.2	Analisa Kebutuhan Ruang .....	84
4.3.3	Analisa Hubungan Ruang .....	89

4.3.4	Analisa Besaran Ruang.....	90
4.3.5	Analisa Zoning.....	117
4.3.6	Analisa Program Ruang.....	117
4.4	Analisa Sistem Struktur.....	118
4.4.1	Analisa Sistem Utilitas .....	121
4.4.2	Analisa Material.....	129
4.5	Typologi Arsitektur Nusantara.....	133
4.5.1	Morfologi Bentuk Bangunan .....	133
4.5.2	Typologi Denah dan Orientasi Bangunan.....	134
4.5.3	Typologi Bentuk Atap .....	134
<b>BAB V</b>	<b>KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>136</b>
5.1	Konsep Perancangan Tapak .....	136
5.2	Konsep Perancangan Arsitektur.....	137
5.2.1	Konsep Ruang Dalam .....	137
5.2.2	Konsep Arsitektural .....	139
5.3	Konsep Perancangan Struktur .....	143
5.4	Konsep Perancangan Utilitas .....	145
<b>BAB VI</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>150</b>
6.1	Kesimpulan.....	150
6.2	Saran.....	150
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>152</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>154</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	6
Gambar 2.1 Pemanfaatan pencahayaan alami pada galeri .....	16
Gambar 2.2 Jarak display ideal .....	16
Gambar 2.3 Jarak pandang mata manusia terhadap koleksi .....	16
Gambar 2.4 Pengamat objek 100cm x 100cm .....	17
Gambar 2.5 Lokasi City Gallery Singapore.....	30
Gambar 2.6 Denah City Gallery Singapore .....	30
Gambar 2.7 Keterangan .....	31
Gambar 2.8 Singapore City Gallery.....	31
Gambar 2.9 Video Panorama 270° “A Day in Singapore” .....	32
Gambar 2.10 Pameran maket rencana pengembangan .....	32
Gambar 2.11 Virtual Tour 360° .....	33
Gambar 2.12 Bandung Planning Gallery .....	34
Gambar 2.13 Lokasi Bandung Planning Gallery .....	34
Gambar 2.14 Maket Kota Bandung .....	35
Gambar 2.15 Maket perencanaan kota Bandung .....	35
Gambar 2.16 Ruang VR.....	36
Gambar 2.17 Lokasi Galeri Rumah Seni Cemeti.....	37
Gambar 2.18 Lobby dan selasar pada Rumah Seni Cemeti.....	37
Gambar 2.19 Sistem pencahayaan alami pada Rumah Seni Cemeti.....	38
Gambar 2.20 Tampak depan Rumah Seni Cemeti .....	38
Gambar 2.21 Denah dan gambar isometri Rumah Seni Cemeti .....	38
Gambar 2.22 Lokasi Museum Angkut, Malang.....	41
Gambar 2.23 Museum Angkut Malang.....	42
Gambar 2.24 Denah Museum Angkut Malang .....	43
Gambar 2.25 Zona Inggris di Museum Angkut .....	43
Gambar 2.26 Zona transportasi Indonesia .....	44
Gambar 2.27 Lokasi Museum Tsunami Aceh.....	44
Gambar 2.28 Museum Tsunami Aceh .....	45
Gambar 2.29 Lantai 2 Museum Tsunami Aceh .....	46
Gambar 2.30 Museum Tsunami Aceh .....	46



Gambar 2.31 Bagian dalam lt.1 Museum Tsunami Aceh .....	47
Gambar 2.32 Desain ornamen fasad Museum Tsunami Aceh .....	47
Gambar 2.33 Peta lokasi alternatif tapak .....	50
Gambar 2.34 Alternatif tapak A.....	51
Gambar 2.35 Dimensi Tapak A .....	51
Gambar 2.36 Tampak Tapak A.....	52
Gambar 2.37 Batas Utara Tapak A .....	52
Gambar 2.38 Batas Timur Tapak A .....	53
Gambar 2.39 Batas Barat Tapak A .....	53
Gambar 2.40 Batas Selatan Tapak A .....	53
Gambar 2.41 Alternatif Tapak B.....	54
Gambar 2.42 Dimensi Tapak B.....	55
Gambar 2.43 Tampak Tapak B .....	55
Gambar 2.44 Batas Utara Tapak B .....	56
Gambar 2.45 Batas Timur Tapak B .....	56
Gambar 2.46 Batas Barat Tapak B.....	56
Gambar 2.47 Batas Selatan Tapak B.....	57
Gambar 2.48 Alternatif Tapak C.....	58
Gambar 2.49 Dimensi Tapak C.....	58
Gambar 2.50 Tampak Tapak C .....	59
Gambar 2.51 Batas Utara Tapak C .....	59
Gambar 2.52 Batas Timur Tapak C .....	60
Gambar 2.53 Batas Barat Tapak C.....	60
Gambar 2.54 Batas Selatan Tapak C.....	60
Gambar 2.55 Tapak terpilih .....	62
Gambar 2.56 Tapak terpilih .....	62
Gambar 3.1 Skema Perancangan.....	67
Gambar 4.1 Peta Batas Administrasi Kota Palembang.....	69
Gambar 4.2 Peta Sebaran Daya Tarik Wisata Berdasarkan Jenis Daya Tarik Wisata Buatan Kota Palembang .....	69
Gambar 4.3 Lokasi Tapak.....	71
Gambar 4.4 Luasan site terpilih .....	72

Gambar 4.5 Potongan tapak terpilih.....	72
Gambar 4.6 Analisa potensi aksesibilitas tapak .....	73
Gambar 4.7 Potensi vegetasi pada tapak.....	79
Gambar 4.8 Struktur Organisasi Galeri.....	87
Gambar 4.9 Matriks Hubungan Ruang .....	90
Gambar 4.10 Luas sudut pandang mata secara horizontal .....	91
Gambar 4.11 Luas sudut pandang mata secara vertical .....	91
Gambar 4.12 Jarak pandang optimal terhadap display .....	92
Gambar 4.13 Jarak pandang optimal terhadap display .....	92
Gambar 4.14 Jarak ruang sirkulasi horizontal.....	93
Gambar 4.15 Jarak sirkulasi 2 orang.....	93
Gambar 4.16 Maket di Andra Matin RUMAH Exhibition .....	94
Gambar 4.17 Standar ruang penonton bioskop .....	109
Gambar 4.18 Layout ruang audio-visual.....	109
Gambar 4.19 Potongan ruang audio-visual.....	109
Gambar 4.20 Standar tinggi tempat duduk (menanjak/meningkat) .....	110
Gambar 4.21 Luas ruang penonton .....	110
Gambar 4.22 Layout ruang serbaguna (mini theatre) .....	111
Gambar 4.23 Potongan ruang serbaguna (mini theatre).....	111
Gambar 4.24 Diagram Zoning Ruang Publik .....	117
Gambar 4.25 Contoh penggabungan sistem struktur rigid dan bentang lebar ....	119
Gambar 4.26 Detail pondasi tiang pancang .....	120
Gambar 4.27 Skema up-feed system.....	122
Gambar 4.28 Skema down-feed system.....	122
Gambar 4.29 Skema penanganan air limbah toilet dan dapur .....	122
Gambar 4.30 Skema penanganan air hujan.....	123
Gambar 4.31 Skema sistem jaringan listrik .....	123
Gambar 4.32 Pencahayaan langsung dari 1 sumber.....	124
Gambar 4.33 Pencahayaan langsung dari sumber majemuk.....	124
Gambar 4.34 Pencahayaan tidak langsung.....	125
Gambar 4.35 Skema alur sistem dehumidifier built in .....	126
Gambar 4.36 Skema alur sistem penanggulangan kebakaran.....	127

Gambar 4.37 Penangkal petir elektrostatik .....	128
Gambar 4.38 Sistem CCTV .....	128
Gambar 4.39 Granite Tile .....	129
Gambar 4.40 Lantai karpet.....	130
Gambar 4.41 Batu bata.....	130
Gambar 4.42 Penggunaan ACP sebagai material selubung luar.....	131
Gambar 4.43 Curtain wall kaca.....	131
Gambar 4.44 Penggunaan material GRC pada eksterior bangunan .....	132
Gambar 4.45 Atap bitumen .....	132
Gambar 4.46 Tempered glass skylight.....	132
Gambar 4.47 Dag beton .....	133
Gambar 4.48 Roof garden .....	133
Gambar 4.49 Konsep ruang vertikal arsitektur tradisional .....	134
Gambar 4.50 Orientasi rumah tradisional nusantara.....	134
Gambar 4.51 Bentuk atap tradisional nusantara .....	135
Gambar 5.1. Konsep Tapak.....	136
Gambar 5.2 Skema alur susunan cerita ruang pameran tematik.....	137
Gambar 5.3 Skema konsep alur sirkulasi ruang pameran tematik.....	137
Gambar 5.4 Skema susunan cerita dalam tiap pulau.....	138
Gambar 5.5 Konsep ruang pameran per maket.....	138
Gambar 5.6 Konsep pergantian susunan cerita per daerah .....	139
Gambar 5.7 Gubahan massa galeri arsitektur Nusantara .....	142
Gambar 5.8 Konsep zonasi ruang pada galeri arsitektur Nusantara .....	143
Gambar 5.9 Konsep Fasad Bangunan .....	143
Gambar 5.10 Konsep Struktur Galeri Arsitektur Nusantara .....	144
Gambar 5.11 Konsep utilitas sistem keamanan dan kebakaran .....	146
Gambar 5.12 Konsep utilitas.....	149

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Standar luas objek pameran .....	17
Tabel 2.2 Daftar Bangunan Adat Nusantara .....	23
Tabel 2.3 Perbandingan Objek Studi Preseden Fungsional .....	39
Tabel 2.4 Perbandingan Objek Studi Preseden Konsep Arsitektural.....	48
Tabel 2.5 Evaluasi Alternatif Tapak .....	61
Tabel 4.1 Analisa Aksesibilitas Tapak.....	74
Tabel 4.2 Analisa Klimatologi Tapak .....	76
Tabel 4.3 Analisa View Tapak.....	78
Tabel 4.4 Analisa Vegetasi Tapak .....	80
Tabel 4.5 Zoning Tapak .....	81
Tabel 4.6 Fungsi dan kegiatan galeri .....	82
Tabel 4.7 Analisa fungsi galeri arsitektur .....	84
Tabel 4.8 Jumlah pengelola.....	87
Tabel 4.9 Asumsi daya tampung maksimal galeri .....	89
Tabel 4.10 Luas layout maket .....	95
Tabel 4.11 Kebutuhan ruang panel-panel media galeri arsitektur nusantara .....	96
Tabel 4.12 Susunan cerita ruang pameran tematik .....	98
Tabel 4.13 Analisa kebutuhan ruang pameran tematik.....	103
Tabel 4.14 Analisa kebutuhan ruang pameran temporer .....	107
Tabel 4.15 Tabel standar persentase kebutuhan alur gerak.....	112
Tabel 4.16 Analisa besaran ruang .....	112
Tabel 4.17 Analisa Program Ruang .....	117

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- I. Kartu Bimbingan
- II. Gambar Kerja
- III. Data kebutuhan ruang untuk materi objek koleksi galeri
- IV. Rincian perhitungan besaran ruang