

TUGAS AKHIR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM POS
BLOK DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA
ARSITEKTUR KONTEMPORER



Sebagai salah satu syarat untuk mencapai
Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh :
TASYA ANANDA GULTOM
2020260008

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
PALEMBANG
2024

HALAMAN PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM POS BLOK DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Tema: Arsitektur Kontemporer

TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan Pendidikan
Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur Universitas Indo
Global Mandiri


Oleh:

NAMA : TASYA ANANDA GULTOM
NPM : 2020.26.0008

Dosen Pembimbing I


Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T
NIDN: 8876930017

Palembang, 02...-Agustus- 2024
Dosen Pembimbing II


Ar. Sandra Eka Febrina, S.T.,M.T.IAI
NIDN: 0212027901

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM POS BLOK DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Tema: Arsitektur Kontemporer

TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan Pendidikan
Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur Universitas Indo
Global Mandiri

Oleh:

NAMA : TASYA ANANDA GULTOM
NPM : 2020.26.0008

Dosen Pembimbing I

Palembang, 02.- Agustus.-2024.
Dosen Pembimbing II



Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T
NIDN: 8876930017



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T. IAI
NIDN: 0212027901

Mengetahui:
Ketua Program Studi Arsitektur



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T. IAI
NIDN: 0225036501

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Perencanaan dan Perancangan Museum Pos Blok Dengan Tema Arsitektur Kontemporer atas nama Tasya Ananda Gultom, Npm. 2020.26.0008, telah diujikan dan dinyatakan LULUS pada tanggal 02 - Agustus -2024, dihadapan dewan penguji:

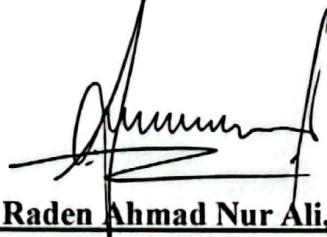
1. Ketua Penguji:



Dr. Bambang Wicaksono, S.T.,M.T

NIDN: 8876930017

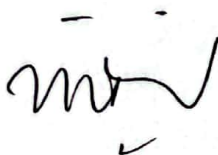
2. Penguji II:



Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T.,M.Ars.IAI

NIDN: 0217118605

3. Penguji III:



Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.IAI

NIDN: 0225036501

HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

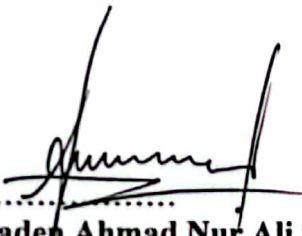
Nama : Tasya Ananda Gultom
NPM : 2020.26.0008
Jurusan : Arsitektur
Judul : Perencanaan dan Perancangan Museum Pos Blok di Kota Palembang
Dengan Tema Arsitektur Kontemporer

Dikeluarkan : Palembang, 02. Agustus 2024
Pada Tanggal :

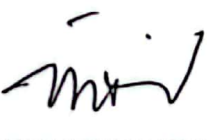
Penguji Tugas Akhir:
Tanggal 02, Agustus. Ketua Penguji


.....
Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T
NIDN: 8876930017


Tanggal 02, Agustus. Penguji II


.....
Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars. IAI
NIDN: 0217118605


Tanggal 02, Agustus. Penguji III


.....
Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T. IAI
NIDN: 0225036501

Mengetahui:
Dekan Fakultas Teknik,
FAKULTAS TEKNIK


Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim, S.T., M.T., IPM.,
ASEAN. Eng
NIDN: 0229117101

Ketua Program Studi Arsitektur,


Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T. IAI
NIDN: 0225036501

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tasya Ananda Gultom

NPM : 2020.26.0008

Fakultas : Teknik

Prodi : Arsitektur

Alamat : Jalan Pancasila Komplek Perumahan The Golden Sako, No.C15
Kota Palembang, Sumatera Selatan.

Dengan ini saya menyatakan didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis didalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Palembang, 02 - Agustus - 2024

Yang membuat pernyataan.



Tasya Ananda Gultom

ABSTRAK

Judul : Perencanaan Museum Pos Blok di Kota Palembang

Museum galeri merupakan suatu lembaga yang berdiri lama, nirlaba, yang mengabdikan kepada masyarakat dan lingkungannya, terbuka untuk umum, yang menerima, memelihara, menghubungkan, dan memamerkan karya untuk kepentingan studi, pendidikan, hiburan, dan bukti kehidupan manusia (Direktorat Sejarah, 2008:15).

Museum galeri merupakan suatu bangunan yang harus dilindungi. Agar bangunan tersebut dapat diselamatkan, selanjutnya bangunan tersebut akan difungsikan sebagai museum pasca pameran, kantor pemerintahan, dan ruang publik yang bersifat imajinatif. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode analisis deskriptif, deskriptif, dan interpretatif. Teori yang digunakan adalah Teori Ekonomi Kreatif John Howkins dan PP RI No. 16 Tahun 2021 tentang Bangunan Gedung.

Kata Kunci : Museum

ABSTRACT

Title : *Planning for the Bloc Postal Museum in Palembang City*

A gallery museum is a long-lasting, non-benefit establishment that serves the local area and its turn of events, open to the public that gets, keeps up with, interfaces and displays for the motivations behind study, schooling, joy, and proof of people and their current circumstance (Directorate of Historical centers, 2008:15).

Galleries museum are structures that should be protected. To see the structure can be saved, subsequently the structure will be made to work as a historical center post exhibition, administration office and public imaginative space. This study employs a qualitative method of descriptive, explanation, and interpretative analysis. The used theory is based on John Howkins' Theory of the Creative Economy and PP RI No. 16 of 2021, which deals with building construction.

Keywords : *Museum*

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini. Shalawat serta salam senantiasa dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman cahaya berkat ilmu pengetahuan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian Tugas Akhir ini pada kesempatan kali ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing pertama dan Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan banyak arahan kepada penyusun hingga Tugas Akhir ini selesai. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Marzukie Alie, S.E., M.M selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
2. Ibu Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim, S.T., M.T., IPM., ASEAN, Eng selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
3. Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri.
4. Dosen Pembimbing khususnya Bapak Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T dan Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI.
5. Tim Dosen Penguji Bapak Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T selaku ketua penguji, Bapak Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M.Ars. IAI selaku penguji pertama, Ibu Ar. Endang Sri Lestari., S.T., M.T. IAI selaku penguji kedua.
6. Untuk Bapak/Ibu Dosen yang mengajar di Fakultas Teknik Prodi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri yang selama ini telah memberikan pelajaran yang sangat berguna dimasa depan.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis atas cinta dan kasih yang tidak pernah terputus dan keluarga besar penulis atas segala dukungannya.
8. Sahabat seperjuangan serta adik-adik tingkat dan kakak tingkat di prodi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri Palembang yang memberi semangat dan dukungannya.
9. Dan seluruh rekan serta pihak yang tidak dapat saya tulis satu persatu yang

telah banyak memberikan semangat dan dorongan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan kurnia kepada mereka. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Amin.

Palembang, 31 Juli 2024

Penulis



Tasya Ananda Gultom

NPM: 2020260008

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, segala puji bagi Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini. Shalawat serta salam senantiasa dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman cahaya dan ilmu pengetahuan modern. Karya tulis ini dipersembahkan untuk seluruh masyarakat Indonesia, khususnya Kota Palembang yang telah memberikan bekal kepada penulis untuk memajukan tempat-tempat wisata di Indonesia.

Demikianlah buku tugas akhir ini dengan judul Perencanaan dan Perancangan Museum Blok Pos dengan Tema Arsitektur Kontemporer ini dibuat, semoga bermanfaat bagi semua pihak. Terakhir, penulis mohon maaf atas segala kekurangan buku ini dan mengakui bahwa semua komentar dan saran telah membantu menyempurnakan buku ini. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

Palembang, 31 Juli 2024

Penulis



Tasya Ananda Gultom

NPM: 2020260008

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR	v
SURAT PERNYATAAN	vi
ABSTRAK	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
1. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumus Permasalahan	2
1.3 Tujuan	3
1.4 Sasaran	3
1.5 Ruang Lingkup.....	3
1.5.1 Lingkup Lokasi Perancangan	3
1.5.2 Lingkup Kegiatan Perancangan	4
1.6 Metode Penulisan	5
1.7 Kerangka Berfikir.....	6
1.8 Sistematika Pembahasan	7
2. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pos Blok	8
2.2 Museum.....	9
2.3 Sejarah Pos di Indonesia.....	9
2.3.1 Kantor Pos di Indonesia.....	10
2.3.2 Benda-benda Koleksi Kantor Pos	12
2.4 Ekonomi Kreatif.....	14
2.4.1 Jenis-jenis Ekonomi Kreatif	16
2.4.2 Substansi Ekonomi Kreatif.....	17
2.5 Ruang Kreatif	26
2.5.1 Prinsip-prinsip Menentukan Strateg Perancangan Ruang Kreatif	27
2.6 Kontemporer.....	28
2.6.1 Prinsip-prinsip Arsitektur Kontemporer.....	29
2.6.2 Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	30
2.6.3 Perkembangan Arsitektur Kontemporer.....	30
2.6.4 Aspek Kekinian Arsitektur Kontemporer.....	30
2.7 Standar Ruang Kreatif	31
2.7.1 Fungsi dan Karakteristik Kebutuhan Ruang Kreatif Publik .	32
2.8 Bangunan Cagar Budaya.....	32
2.8.1 Pelestarian Bangunan Cagar Budaya.....	33
2.9 Standar Teknis Ruangan Museum.....	35
2.9.1 Standar Jarak Pandang.....	35
2.9.2 Standar Sirkulasi.....	36

2.9.3 Standar Pencahayaan.....	37
2.10 Penerapan Standar Ruang.....	37
2.11 Penerapan Standar Teknis pada Museum.....	41
2.11.1 Penerapan Standar Teknis Jarak Pandang.....	41
2.11.2 Penerapan Standar Teknis Sirkulasi.....	42
2.11.3 penerapan Standar Teknis Pencahayaan.....	43
2.12 Objek Sejenis.....	45
2.12.1 Pos Blok Jakarta.....	45
2.12.2 Pos Blok Medan.....	46
2.13 Eksisting Kantor Pos Merdeka Palembang.....	49
2.13.1 Gambar Kerja Kantor Pos Merdeka Palembang.....	49
3 PENDEKATAN PERANCANGAN	
3.1 Ide Perancangan.....	51
3.2 Identifikasi Masalah.....	51
3.3 Jenis Perancangan.....	51
3.4 Tujuan.....	51
3.5 Metode Pengumpulan Data.....	52
3.6 Metode Analisis Data.....	52
3.7 Pendekatan Tema Arsitektur.....	53
3.7.1 Pendekatan Ekonomi Kreatif Terhadap Tema Arsitektur Kontemporer.....	54
4 ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
4.1 Program Ruang.....	56
4.1.1 Struktur Organisasi.....	56
4.1.2 Pelaku Kegiatan.....	57
4.1.3 Aktivitas dan Kegiatan.....	57
4.1.4 Kebutuhan Ruang.....	59
4.1.5 Besaran Ruang.....	60
4.1.6 Total Besaran Ruang Keseluruhan.....	63
4.1.7 Pedoman Teknis Penyelenggara Fasilitas Parkir.....	63
4.1.8 Persyaratan Ruang.....	64
4.1.9 Organisasi Ruang.....	66
4.1.10 Hubungan Ruang.....	66
4.1.11 Bubble Diagram.....	68
4.1.12 Pola Sirkulasi Ruang.....	68
4.2 Program Tapak.....	69
4.2.1 Penentuan Tapak.....	70
4.2.2 Faktor Klimatologi.....	71
4.2.3 Topologi.....	71
4.2.4 Analisa Kawasan.....	71
4.2.5 Analisa lingkungan.....	72
4.2.6 Analisa pencapaian.....	74
4.2.7 Analisa View.....	76
4.2.8 Analisa Klimatologi.....	77
4.2.9 Analisa Penzoningan.....	78
4.2.10 Analisa Penampilan Bangunan.....	79
4.2.11 Analisa Gubahan Massa.....	79

5 KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1 Konsep Perancangan.....	81
5.2 Konsep Bangunan.....	82
5.3 Konsep Struktur	83
5.3.1 Pondasi	83
5.3.2 Kolom	84
5.3.3 Atap	84
5.4 Konsep Utilitas	84
5.4.1 Konsep Arus Listrik	84
5.4.2 Konsep Penyediaan Air Bersih	85
5.4.3 Konsep Penyediaan Air Kotor	85
5.4.4 Konsep Transportasi Bangunan	85
5.5 Konsep Fisika Bangunan	86
5.5.1 Konsep Penghawaan	86
5.5.2 Konsep Pencahayaan	88
5.6 Konsep Sirkulasi	88
5.7 Sistem Pemadam Kebakaran	88
6 KESIMPULAN DAN SASARAN	
6.1 Kesimpulan.....	89
6.2 Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

No	Judul	Halaman
1.	Gambar 1.1 Lokasi Perancangan.....	4
2.	Gambar 1.2 Struktur Kerangka Berfikir.....	6
3.	Gambar 2.1 Kantor Pos di Kota Palembang Pada Tahun 1930-1940.....	10
4.	Gambar 2.2 Kantor Pos di Kota Palembang Tahun 1947.....	11
5.	Gambar 2.3 Kantor Pos Merdeka Palembang Tahun 2024.....	11
6.	Gambar 2.4 Post Office Box Kantor Pos Merdeka Palembang.....	12
7.	Gambar 2.5 Brieven Bus di Kantor Pos Merdeka Palembang.....	13
8.	Gambar 2.6 Benda Pos.....	13
9.	Gambar 2.7 Ilustrasi Gambar Sektor Aplikasi.....	18
10.	Gambar 2.8 Ilustrasi Lestari Digital.....	18
11.	Gambar 2.9 Ilustrasi Sektor Arsitektur.....	19
12.	Gambar 2.10 Ilustrasi Gambar Sektor Desain Interior.....	19
13.	Gambar 2.11 Pameran Karya Mahasiswa DKV.....	20
14.	Gambar 2.12 Desain Produk Kewirausahaan.....	20
15.	Gambar 2.13 Kelas Ilustrasi Fashion.....	21
16.	Gambar 2.14 Ilustrasi Sektor Animasi.....	21
17.	Gambar 2.15 Ilustrasi Kerajinan Tangan.....	22
18.	Gambar 2.16 Ilustrasi Sektor Fotografi.....	22
19.	Gambar 2.17 Ilustrasi Kuliner Khas Palembang.....	23
20.	Gambar 2.18 Ilustrasi Sektor Musik.....	23
21.	Gambar 2.19 Ilustrasi Sektor Penerbit.....	24
22.	Gambar 2.20 Ilustrasi Sektor Periklanan.....	24
23.	Gambar 2.21 Salah Satu Bentuk Pertunjukan Theater.....	25
24.	Gambar 2.22 Ilustrasi Seni Rupa Lukisan.....	25
25.	Gambar 2.23 Ilustrasi Penyiar Televisi.....	26
26.	Gambar 2.24 Perletakkan Koleksi Museum.....	36
27.	Gambar 2.25 Pola Sirkulasi Ruang Pamer Museum.....	36
28.	Gambar 2.26 Pencahayaan Museum.....	37
29.	Gambar 2.27 Contoh Penerapan Keamanan pada Museum.....	38
30.	Gambar 2.28 Contoh Penerapan <i>Main Entrance</i> Museum di Luar Negeri.....	38
31.	Gambar 2.29 Contoh Penerapan <i>Main Entrance</i> Museum di Indonesia.....	38
32.	Gambar 2.30 Contoh Penerapan Pintu Khusus.....	39
33.	Gambar 2.31 Contoh Penerapan Pelayanan pada Museum.....	39
34.	Gambar 2.32 Contoh Penerapan Studio pada Museum.....	40
35.	Gambar 2.33 Contoh Penerapan Pintu Khusus Area Museum.....	40
36.	Gambar 2.34 Contoh Penerapan Kafe di Museum.....	41
37.	Gambar 2.35 Contoh Penerapan Jarak Pandang Museum Pos Blok Medan.....	41
38.	Gambar 2.36 Contoh Penerapan Jarak Pandang <i>Museum of Fine Art in Ghent</i>	42
39.	Gambar 2.37 Contoh Penerapan Sirkulasi di Dalam Museum.....	42
40.	Gambar 2.38 Contoh Penerapan Sirkulasi di Milwaukee <i>Art Museum</i>	43
41.	Gambar 2.39 Contoh Penerapan Pencahayaan di Museum Pos Blok.....	44
42.	Gambar 2.40 Contoh Penerapan Pencahayaan Museum di <i>North Zealand</i>	45

43. Gambar 2.41 Pos Blok Jakarta	45
44. Gambar 2.42 Pos Blok Medan	46
45. Gambar 2.43 Papan Peta dan Direktori Pos Blok Medan	47
46. Gambar 2.44 Site Plan Kantor Pos Merdeka Palembang.....	49
47. Gambar 2.45 Pembagian Denah Lantai 1	50
48. Gambar 2.46 Pembagian Denah Lantai 2	50
49. Gambar 3.1 Alur Metode Analisis Data.....	52
50. Gambar 3.2 Contoh Museum dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer.....	53
51. Gambar 3.3 Contoh Pendekatan Kontemporer Terhadap Ruang Kreatif.....	55
52. Gambar 4.1 Struktur Organisasi PT. Pos Indonesia.....	56
53. Gambar 4.2 Aktivitas Pengunjung	58
54. Gambar 4.3 Aktivitas Konsumen Area Komersial.....	58
55. Gambar 4.4 Aktivitas Pengelola	58
56. Gambar 4.5 Aktivitas Karyawan.....	59
57. Gambar 4.6 Aktivitas Seniman	59
58. Gambar 4.7 Organisasi Ruang	66
59. Gambar 4.8 Hubungan Ruang.....	67
60. Gambar 4.9 Bubble Diagram	68
61. Gambar 4.10 Pola Sirkulasi Lantai 1	68
62. Gambar 4.11 Pola Sirkulasi Lantai 2	69
63. Gambar 4.12 Peta Letak Kota Palembang	70
64. Gambar 4.13 Tautan Lingkungan Site	73
65. Gambar 4.14 Zoning.....	79
66. Gambar 4.15 Analisis Gubahan Massa	80
67. Gambar 5.1 Konsep Tapak	81
68. Gambar 5.2 Konsep Zoning Gubahan Massa.....	82
69. Gambar 5.3 Konsep Gubahan Massa.....	82
70. Gambar 5.4 Konsep Pondasi Cerucuk Gelam.....	83
71. Gambar 5.5 Konsep Kolom	84
72. Gambar 5.6 Tangga Darurat	86
73. Gambar 5.7 Penghawaan Alami.....	87
74. Gambar 5.8 Penghawaan Buatan	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fasilitas Pos Blok Medan	47
Tabel 2.2 Denah Utama Pos Blok Medan	49
Tabel 4.1 Pelaku Kegiatan.....	57
Tabel 4.2 Pengelompokan Ruang	59
Tabel 4.3 Program Ruang.....	60
Tabel 4.4 Total Keseluruhan Besaran Ruang	63
Tabel 4.5 Persyaratan Ruang	65
Tabel 4.6 Batas-batas Tapak.....	72
Tabel 4.7 Analisa Aksesibilitas.....	74
Tabel 4.8 Analisa View	76
Tabel 4.9 Analisa Klimatologi	77