

# **TUGAS AKHIR**

## **PERANCANGAN PUSAT KREATIVITAS PEMUDA DI KOTA PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU**

**Tema : Arsitektur Perilaku**



**Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan  
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur  
Universitas Indo Global Mandiri**

**Oleh:**

**ZOEL PERDIAN REVALDO**

**NPM: 2019.26.0007**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI  
PALEMBANG**

**2024**

# HALAMAN PERSETUJUAN

## PERANCANGAN PUSAT KREATIVITAS PEMUDA DI KOTA PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Tema: Arsitektur Perilaku

### TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan  
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur  
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

NAMA : Zoel Perdian Revaldo

NPM : 2019.26.0007

Palembang, ~~.....~~ 30 Agustus 2024

Dosen Pembimbing I



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI

NIDN : 0212027901

Dosen Pembimbing II



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0225036501

# HALAMAN PENGESAHAN

## PERANCANGAN PUSAT KREATIVITAS PEMUDA DI KOTA PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR PERILAKU

Tema: Arsitektur Perilaku

### TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan  
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur  
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

NAMA : Zoel Perdian Revaldo

NPM : 2019.26.0007

Palembang, 30 Agustus 2024

Dosen Pembimbing I



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI

NIDN : 0212027901

Dosen Pembimbing II




Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0225036501

Mengetahui:

Ketua Program Studi Arsitektur



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0225036501

## PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda Di Kota Palembang Dengan Tema Arsitektur Perilaku atas nama Zoel Perdian Revaldo, Npm. 2019.26.0007, telah diujikan dan dinyatakan...LULUS..... pada tanggal 30. - Agustus-2024, dihadapan dewan penguji:

1. Ketua Penguji:



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0212027901

2. Penguji II:



Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0214047401

3. Penguji III:



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0225036501

## HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Zoel Perdian Revaldo

NPM : 2019.26.0007

Jurusan : Arsitektur

Judul: Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda Di Kota Palembang Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Dikeluarkan : Palembang, ~~30-08-2024~~ <sup>30 Agustus</sup> -2024  
Pada Tanggal :

Penguji Tugas Akhir:

Tanggal ~~30-08-2024~~ Ketua Penguji



.....  
Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0212027901

Tanggal ~~30-08-2024~~ Penguji II



.....  
Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0214047401

Tanggal ~~30-08-2024~~ Penguji III



.....  
Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI


NIDN: 0225036501

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik,

FAKULTAS TEKNIK

UI

  
Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim,  
S.T., M.T., IPM., ASEAN. Eng

NIDN: 0229117101

Ketua Program Studi Arsitektur,



Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI

NIDN: 0225036501

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Zoel Perdian Revaldo  
NPM : 2019.26.0007  
Fakultas : Teknik  
Prodi : Arsitektur  
Alamat : Jalan Pipa Lrg. Indah Jaya, No.1651, Kota Palembang  
Sumatera Selatan

Dengan ini saya menyatakan didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis didalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Palembang, 30- Agustus- 2024

Yang membuat pernyataan.



**Zoel Perdian Revaldo**

**NPM : 2019.26.0007**

## ABSTRAK

**Judul :** Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda di Kota Palembang Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku

Perencanaan pembuatan pusat kreativitas pemuda ini bertujuan untuk menciptakan sebuah bangunan yang berfungsi sebagai tempat bagi kegiatan positif dan mendukung kreativitas anak muda di Palembang. Desain ini tidak hanya dirancang untuk aktivitas kreatif remaja, tetapi juga sebagai gedung yang memberikan apresiasi dan penghargaan terhadap karya-karya mereka. Dengan adanya rancangan ini, diharapkan pemuda dapat memanfaatkan waktu mereka untuk kegiatan yang bermanfaat dan positif, alih-alih menghabiskannya dengan aktivitas yang tidak produktif. Dengan menerapkan pendekatan arsitektur perilaku, diharapkan Pusat Kreativitas Pemuda di Palembang dapat menjadi wadah yang memadai untuk berbagai aktivitas positif dan kreatif, mencakup bidang sosial, edukasi, dan rekreasi.

Konsep perancangan arsitektur pusat kreativitas pemuda dengan pendekatan arsitektur perilaku bertujuan untuk menciptakan lingkungan yang memfasilitasi dan mendorong perilaku kreatif dan produktif dari para pengguna. Konsep ini mencakup pemikiran yang mendalam tentang bagaimana tata letak ruang, sirkulasi, pencahayaan, ventilasi, dan penggunaan material dapat membentuk suasana yang kondusif untuk kreativitas dan kolaborasi. Dengan demikian, pusat kreativitas pemuda akan dirancang sedemikian rupa sehingga dapat menginspirasi, memotivasi, dan meningkatkan interaksi sosial serta produktivitas penggunanya. Dengan tujuan dapat mewadahi dan menunjang berbagai kegiatan kreatif penggunanya. Perancangan pusat kreativitas pemuda ini menggunakan pendekatan arsitektur perilaku namun terbatas pada perilaku persepsi. Arsitektur perilaku dapat mempengaruhi psikologi melalui inderawi. Batasan arsitektur perilaku pada persepsi yang dituangkan pada bangunan secara bentuk, ruang dan suasana yang mampu menstimulasi secara inderawi.

**Kata Kunci :** Bangunan, Gedung dan Perencanaan pembuatan pusat kreativitas pemuda

## ***ABSTRACT***

***Title*** : *Designing a Youth Creativity Center in Palembang City Using a Behavioral Architecture Approach*

*The planning for creating a youth creativity center aims to create a building that functions as a place for positive activities and supports the creativity of young people in Palembang. This design is not only designed for youth creative activities, but also as a building that provides appreciation and appreciation for their work. With this design, it is hoped that young people can use their time for useful and positive activities, instead of spending it on unproductive activities. By applying a behavioral architecture approach, it is hoped that the Youth Creativity Center in Palembang can become an adequate forum for various positive and creative activities, covering the social, educational and recreational fields.*

*The architectural design concept for a youth creativity center using a behavioral architecture approach aims to create an environment that facilitates and encourages creative and productive behavior from users. This concept includes deep thinking about how space layout, circulation, lighting, ventilation and use of materials can form an atmosphere conducive to creativity and collaboration. Thus, the youth creativity center will be designed in such a way that it can inspire, motivate and increase social interaction and productivity of its users. With the aim of being able to accommodate and support various creative activities of its users. The design of this youth creativity center uses a behavioral architecture approach but is limited to perceptual behavior. Behavioral architecture can influence psychology through the senses. The limits of behavioral architecture are the perceptions expressed in buildings in terms of form, space and atmosphere that are able to stimulate the senses.*

***Keywords*** : *Buildings, Buildings and Planning for creating a youth creativity center*



## UCAPAN TERIMA KASIH

*Bismillahirrahmanirrahim.* Puji dan syukur kepada Allah SWT atas kasih dan pertolongannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa ummatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, secara pribadi penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI. selaku pembimbing 1 dan Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI. selaku pembimbing 2 yang telah banyak memberikan bimbingan kepada penulis hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini. Tidak lupa pula penulis mengucapkan terima kasih kepada Yth:

1. Bapak Dr. Marzukie Alie : Selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
2. Dr.Ir.Sumu Amariena Hamim, S.T., M.T., IPM., ASEAN. Eng : Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
3. Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI. : Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik.
4. Dosen Pembimbing Khususnya: Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI. dan Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI.
5. Tim Dosen Penguji khususnya: Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI. Bapak Ar. Anta Sastika, S.T., M.T., IAI dan Ibu Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI
6. Untuk Bapak/ Ibu Dosen yang mengajar di Fakultas Teknik Arsitektur khusus, yang selama ini telah memberikan pelajaran yang sangat berguna dimasa depan.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis atas cinta dan kasih yang tidak pernah terputus. dan keluarga besar penulis atas segala dukungannya.

8. Sahabat seperjuangan serta adik-adik tingkat dan kakak tingkat Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang, yang telah memberikan dukungan sebagai penyemangat.
9. Dan seluruh rekan serta pihak yang tidak dapat saya tulis satu persatu yang telah banyak memberikan semangat dan dorongan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan kurnia kepada mereka. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Amin.

Palembang, 30 - Agustus - 2024

Penulis,



**Zoel Perdian Revaldo**

**NPM : 2019.26.0007**

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, puji syukur kepada Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Penulisan ini dipersembahkan kepada seluruh masyarakat di Indonesia khususnya Kabupaten Banyuasin dan Kota Palembang, yang telah menyalurkan hobi dan kegiatan untuk berwisata khususnya wisata alam untuk memajukan objek-objek wisata yang ada di Indonesia.

Demikian buku tugas akhir ini dengan Judul **Perancangan Pusat Kreativitas Pemuda di Kota Palembang Dengan Pendekatan Arsitektur Perilaku** ini dibuat, semoga dapat menjadi bermanfaat bagi banyak pihak.

Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada pada buku ini dan segala masukan serta saran, penulis menerima sebagai sepenuhnya penulisan buku tugas akhir ini.

Palembang, ~~30~~ - Agustus 2024

Penulis,



**Zoel Perdian Revaldo**  
NPM : 2019.26.0007

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>v</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	2
1.4. Ruang Lingkup .....	2
3.1. Sistematika Penulisan.....	2
3.2. Kerangka Berpikir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Pengertian Pusat Kreativitas Pemuda.....	5
2.1.1. Pengertian Pusat.....	5
2.1.2. Pengertian Kreativitas .....	5
2.1.3. Pengertian Pemuda.....	6

2.2.	Fungsi dan Tipologi Bangunan Pusat Kreativitas Pemuda .....	7
2.3.	Kriteria dan Syarat Bangunan .....	8
2.4.	Ruang Lingkup Pendidikan Industri Kreatif .....	8
2.5.	Tinjauan Tema.....	9
2.5.1.	Pengertian Arsitektur Perilaku .....	9
2.5.2.	Faktor-Faktor Dalam Prinsip Arsitektur Prilaku.....	10
2.5.3.	Konsep Arsiektur Perilaku dan Lingkungan .....	12
2.5.4.	Typolgi Arsitektur Perilaku.....	13
2.5.5.	Morfologi Arstektur Perilaku .....	13
2.5.6.	Prinsip – Prinsip Arsitektur Perilaku .....	14
2.6.	Tinjauan Tema Sejenis .....	16
2.6.1.	TK Fuji Jepang .....	16
2.6.2.	Kesimpulan .....	19
2.7.	Tinjauan Objek Sejenis .....	19
2.7.1.	Bandung Creative Hub .....	19
2.7.2.	Artcor Creative Center .....	20
2.7.3.	Jakarta Creative Hub .....	22
2.7.4.	Tabulasi dan Kesimpulan Studi Objek Sejenis .....	24
2.8.	Tinjauan Lokasi .....	25
2.9.	Kriteria Pemilihan Lokasi .....	26
2.10.	Identifikasi Pemilihan Tapak.....	27
<b>BAB III PENDEKATAN PERANCANGAN .....</b>		<b>31</b>
3.1.	Metode Perancangan .....	31
3.2.	Identifikasi Masalah .....	31
3.3.	Pengumpulan Data .....	31
3.4.	Elaborasi Tema Perancangan .....	32

<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>34</b>
4.1    Tinjauan Lokasi .....	34
4.1.1.    Tinjauan Umum Kota Palembang .....	34
4.2.    Analisa Tapak .....	36
4.2.1.    Kondisi Eksisting Tapak .....	37
4.2.2.    Kondisi Eksisting Tapak .....	38
4.2.3.    Analisa Aksesibilitas .....	39
4.2.4.    Analisa Klimatologi .....	41
4.2.5.    Analisa View .....	43
4.2.6.    Analisa Vegetasi .....	44
4.2.7.    Zoning Tapak .....	45
4.3.    Analisa Bangunan .....	46
4.3.1.    Analisa Fungsi dan Kegiatan Pusat Kreativitas .....	46
4.3.2.    Analisa Kebutuhan Ruang .....	49
4.3.3.    Analisa Hubungan Ruang .....	52
4.3.4.    Analisa Besaran Ruang .....	57
4.3.5.    Analisa Program Ruang .....	63
4.4.    Analisa Sistem Struktur .....	67
4.4.1.    Analisa Sistem Utilitas .....	70
4.4.2.    Analisa Material .....	75
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>81</b>
5.1.    Konsep Perancangan Tapak .....	81
5.1.1.    Penataan Tapak .....	81
5.1.2.    Sirkulasi dan Parkir .....	83
5.2.    Konsep Perancangan Arsitektur .....	84
5.2.1.    Konsep Ruang Dalam .....	85

5.2.2. Konsep Arsitektural .....	87
5.3. Konsep Perancangan Struktur .....	89
5.4. Konsep Perancangan Utilitas.....	89
<b>BAB VI Kesimpulan dan Saran.....</b>	<b>93</b>
6.1. Kesimpulan.....	93
6.2. Saran.....	93
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR GAMBAR

1. <b>Gambar 1.1</b> Kerangka Berpikir .....	5
2. <b>Gambar 2.1</b> Tk Fuji Jepang .....	17
3. <b>Gambar 2.2</b> Tk Fuji Jepang .....	18
4. <b>Gambar 2.3</b> Tk Fuji Jepang .....	18
5. <b>Gambar 2.4</b> Tk Fuji Jepang .....	19
6. <b>Gambar 2.5</b> Bandung Creative Hub .....	21
7. <b>Gambar 2.6</b> Artcor Creative Center .....	21
8. <b>Gambar 2.7</b> Denah Artcor Creative Center .....	22
9. <b>Gambar 2.8</b> Denah Artcor Creative Center .....	23
10. <b>Gambar 2.9</b> Ruangan Artcor creative Cente.....	23
11. <b>Gambar 2.10</b> Jakarta Creative Hub .....	24
12. <b>Gambar 2.11</b> Peta Kawasan Strategis.....	27
13. <b>Gambar 2.12</b> Gambar Alternatif Tapak 1 .....	29
14. <b>Gambar 2.13</b> Gambar Alternatif Tapak 2.....	30
15. <b>Gambar 4.1</b> Peta Pola Ruang Palembang .....	35
16. <b>Gambar 4.2</b> Kondisi Eksisting Tapak.....	38
17. <b>Gambar 4.3</b> Analisa Kebisingan.....	39
18. <b>Gambar 4.4</b> Aksesibilitas Sirkulasi Sekitar Tapak .....	40
19. <b>Gambar 4.5</b> Aksesibilitas Dalam Tapak .....	41
20. <b>Gambar 4.6</b> Analisis Klimatologi.....	42
21. <b>Gambar 4.7</b> Analisis Klimatologi.....	43
22. <b>Gambar 4.8</b> Analisis View .....	44
23. <b>Gambar 4.9</b> Analisis Vegetasi .....	45



24. <b>Gambar 4.10</b> Analisis zoning .....	46
25. <b>Gambar 4.11</b> Hubungan Ruang Makro .....	53
26. <b>Gambar 4.12</b> Hubungan Ruang Seni Rupa 2D dan 3D .....	54
27. <b>Gambar 4.13</b> Hubungan Ruang Desain dan Grafis .....	54
28. <b>Gambar 4.14</b> Hubungan Ruang Seni Musik.....	55
29. <b>Gambar 4.15</b> Hubungan Ruang Seni Tari .....	55
30. <b>Gambar 4.16</b> Hubungan Ruang Seni Teater.....	56
31. <b>Gambar 4.17</b> Hubungan Ruang Pengelola .....	56
32. <b>Gambar 4.18</b> Hubungan Ruang Penunjang .....	57
33. <b>Gambar 4.19</b> Hubungan Ruang Servis .....	57
34. <b>Gambar 4.20</b> Pondasi Tapak .....	67
35. <b>Gambar 4.21</b> Pondasi Tiang Pancang.....	68
36. <b>Gambar 4.22</b> Sistem Down Feed.....	70
37. <b>Gambar 4.23</b> Distribusi Air Kotor.....	70
38. <b>Gambar 4.24</b> Sistem Instalasi Listrik .....	71
39. <b>Gambar 4.25</b> Skema Instalasi Sampah .....	71
40. <b>Gambar 4.26</b> CCTV .....	72
41. <b>Gambar 4.27</b> Sistem Proteksi Kebakaran.....	72
42. <b>Gambar 5.1</b> Penataan Tapak.....	81
43. <b>Gambar 5.2</b> Sirkulasi dan Parkir .....	83
44. <b>Gambar 5.3</b> Konsep Ruang Dalam Pada Galeri Pameran .....	84
45. <b>Gambar 5.4</b> Konsep Ruang Dalam Studio dan Lobby .....	85
46. <b>Gambar 5.5</b> Konsep Ruang Dalam Pengelola .....	85
47. <b>Gambar 5.6</b> Konsep Gubahan Masa.....	86

48. <b>Gambar 5.7</b> Contoh Fasad Bangunan.....	87
49. <b>Gambar 5.8</b> Sistem Pola Grid.....	88
50. <b>Gambar 5.9</b> Sistem Down Feed.....	89
51. <b>Gambar 5.10</b> Sistem Distribusi Air kotor.....	90

## DAFTAR TABEL

1. <b>Tabel 2.1</b> Tabulasi dan Kesimpulan Studi Objek Sejenis .....	25
2. <b>Tabel 2.2</b> Perbandingan Tapak .....	30
3. <b>Tabel 3.1</b> Data Primer .....	33
4. <b>Tabel 3.2</b> Data Sekunder .....	33
5. <b>Tabel 4.1</b> Kelompok Pengguna .....	50
6. <b>Tabel 4.2</b> Kebutuhan Ruang Utama .....	51
7. <b>Tabel 4.3</b> Pengelompokan Kebutuhan Ruang Pengelolaan .....	51
8. <b>Tabel 4.4</b> Pengelompokan Kebutuhan Ruang Penunjang .....	52
9. <b>Tabel 4.5</b> Pengelompokan Kebutuhan Ruang Servis .....	52
10. <b>Tabel 4.6</b> Analisa Besaran Ruang .....	58
11. <b>Tabel 4.7</b> Analisa Besaran Ruang .....	62
12. <b>Tabel 4.8</b> Organisasi Program Ruang Utama .....	63
13. <b>Tabel 4.9</b> Organisasi Program Ruang Pengelola .....	64
14. <b>Tabel 4.10</b> Organisasi Program Ruang Penunjang .....	65
15. <b>Tabel 4.11</b> Organisasi Program Ruang Servis .....	66
16. <b>Tabel 4.12</b> Alat Proteksi Kebakaran .....	73
17. <b>Tabel 4.13</b> Alat Proteksi Kebakaran .....	73
18. <b>Tabel 4.14</b> Jenis Material .....	74
19. <b>Tabel 4.15</b> Material Penutup Tanah .....	75
20. <b>Tabel 4.16</b> Material Penutup Dinding .....	76
21. <b>Tabel 4.17</b> Material Penutup Atap .....	76
22. <b>Tabel 4.18</b> Material Pendestrian .....	77
23. <b>Tabel 4.19</b> Material Pagar .....	78

24. <b>Tabel 4.20</b> Material Jalan .....	78
25. <b>Tabel 5.1</b> penataan Tapak.....	79