

# **TUGAS AKHIR**

## **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKKAN SENI DI PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**

**Tema : Arsitektur Modern**



**Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan  
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur  
Universitas Indo Global Mandiri**

**Oleh:**

**YOAN SEPLIZA**

**NPM: 2020.26.0006**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI  
PALEMBANG  
2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

# PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKKAN SENI DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR MODERN

Tema: Arsitektur Modern

## TUGAS AKHIR

Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan Pendidikan  
Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur Universitas Indo  
Global Mandiri

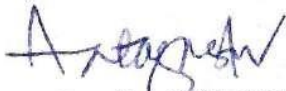
Oleh:

NAMA : YOAN SEPLIZA  
NPM : 2020.26.0006

Dosen Pembimbing I

Palembang, 12 Agustus 2024  
Dosen Pembimbing II

  
Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T  
NIDN: 8876930017

  
Ar. Anta Sastika S.T., M.IAI  
NIDN: 0214047401

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG**  
**PERTUNJUKKAN SENI DI KOTA PALEMBANG DENGAN**  
**TEMA ARSITEKTUR MODERN**

**Tema: Arsitektur Modern**

**TUGAS AKHIR**

**Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan Pendidikan**  
**Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur Universitas Indo**  
**Global Mandiri**

**Oleh:**

**NAMA : YOAN SEPLIZA**  
**NPM : 2020.26.0008**

**Dosen Pembimbing I**

**Palembang, 12 - Agustus - 2024.**  
**Dosen Pembimbing II**



**Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T**  
**NIDN: 8876930017**



**Ar. Anta Sastika S.T., M.IAI**  
**NIDN: 0214047401**

**Mengetahui:**  
**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T., IAI**  
**NIDN: 0225036501**

## PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Perencanaan dan Perancangan Gedung Pertunjukkan Seni Dengan Tema Arsitektur Modern atas nama Yoan Sepliza, Npm. 2020.26.0006, telah diujikan dan dinyatakan Lulus pada tanggal 12 - Agustus-2024, dihadapan dewan penguji:

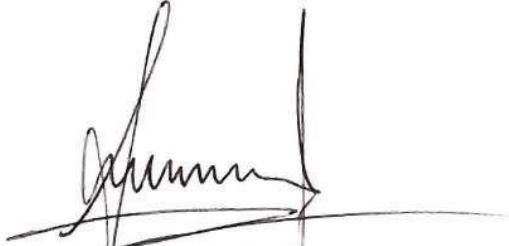
1. Ketua Penguji:



Dr. Bambang Waksono, S.T.,M.T

NIDN: 8876930017

2. Penguji II:



Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T.,M.Ars.IAI

NIDN: 0217118605

3. Penguji III:



Monaliza Agustiana, S.T.,M.P.W.K.

NIDN: 0222089501



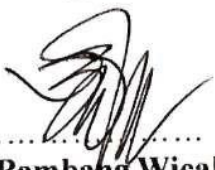
# HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Yoan Sepliza  
NPM : 2020.26.0006  
Jurusan : Arsitektur  
Judul : Perencanaan dan Perancangan Gedung Pertunjukkan Seni di Kota Palembang dengan Tema Arsitektur Modern

Dikeluarkan : Palembang, 26 Agustus 2024  
Pada Tanggal :

Penguji Tugas Akhir:  
Tanggal 12/8/2024 Ketua Penguji

  
.....  
**Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T**


NIDN: 8876930017

Tanggal 12/8/2024 Penguji II

  
.....  
**Ar. Raden Ahmad Nur Ali, S.T., M. Ars. IAI**

NIDN: 0217118605

Tanggal 12/8/2024 Penguji III

  
.....  
**Monaliza Agustiana, S.T., M.P.W.K.**

NIDN: 0222089501

Mengetahui:  
Dekan Fakultas Teknik,

  
.....  
**Dr. Ir. Suci Amariena Hamim, S.T., M.T., IPM**

NIDN: 0229117101

Ketua Program Studi Arsitektur,

  
.....  
**Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T. IAI**

NIDN: 0225036501



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yoan Sepliza  
NPM : 2020.26.0006  
Fakultas : Teknik  
Prodi : Arsitektur  
Alamat : Jalan Gotong Royong RT 04 Rw 01, km12 Kota Palembang,  
Sumatera Selatan.

Dengan ini saya menyatakan didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis didalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Palembang, 12 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan.

  
95C3BALX437072154  
Yoan Sepliza

## **ABSTRAK**

Penelitian ini merancang sebuah gedung pertunjukkan seni di Palembang dengan tema arsitektur modern yang tidak hanya berfungsi sebagai ruang ekspresi seni, tetapi juga sebagai wadah bagi para seniman untuk memamerkan karya mereka dan berinteraksi dengan masyarakat. Gedung ini dirancang untuk mendukung inisiatif di bidang ekonomi kreatif, serta menarik minat masyarakat untuk mengunjungi dan terlibat dalam berbagai kegiatan yang ditawarkan. Dengan pendekatan arsitektur modern, gedung ini diharapkan menjadi pusat penyelamatan dan penyajian berbagai bentuk seni dan kerajinan, serta menjadi ikon baru yang mendukung pertumbuhan ekonomi kreatif di Palembang, sehingga mampu memenuhi kebutuhan fungsional dan estetika, serta menjadi daya tarik bagi masyarakat luas.

**Kata Kunci :** *Gedung pertunjukan seni, Arsitektur Modern, Seni*

## **ABSTRACT**

This research designed an art performance building in Palembang with a modern architectural theme that not only functions as a space for art expression, but also as a forum for artists to exhibit their works and interact with the community. This building is designed to support initiatives in the field of creative economy, as well as attract the public to visit and get involved in the various activities offered. With a modern architectural approach, this building is expected to be a center for the rescue and presentation of various forms of arts and crafts, as well as a new icon that supports the growth of the creative economy in Palembang, so that it is able to meet functional and aesthetic needs, as well as become an attraction for the wider community.

**Keywords :** *Art performance building, Modern Architecture, Art*

## UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala dan nikmatnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beiring salam pada Nabi Muhammad SAW, yang syafaatnya senantiasa kita harapkan.

1. Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim, S.T.,M.T.,IPM.,ASEAN. Eng Selaku Dekan Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur.
2. Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T. I.A.I. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri
3. Bapak Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T., IAI selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Anta Sastika, S.T., M.T selaku dosen Pembimbing 2.
4. Dua orang paling berjasa dalam hidup saya, bapak Aa Nurjaman dan ibu Eni Susanti. Terimakasih telah senantiasa memberikan kasih sayang, cinta, do'a, motivasi serta pengorbanan, dan juga tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup penulis. Kalian sangat berarti, semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan aamiin.
5. Kepada cinta kasih ketiga saudari saya. Echa Cahya Zahira, Dhea Violeta, dan Zievila Allea Putri. Terimakasih atas pengertian, kasih sayang dan dukungan yang kalian berikan.
6. Kepada Narda pila selaku nenek penulis. Terimakasih selalu memberikan doa, motivasi dan semangat kepada penulis.
7. Terkhususnya penulis persembahkan kepada kakek tersayang Alm. Sudianto yang terlebih dahulu dipanggil yang kuasa pada saat penulisan skripsi ini berlangsung sebelum melihat penulis menggunakan toga yang beliau impikan. Semoga ini bisa membuat bahagia almarhum.



8. Kepada teman-teman Arsitektur 2020 yang selalu kebersamai di bangku perkuliahan selama empat tahun dan teman teman KKN di Talang Tengah Darat 2020. Terimakasih atas nasihat, dukungan dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Sahabat penulis dibangku sekolah yang selalu kebersamai selama ini yaitu : Riana Tri Agustina, Muthia Nurilah, Della Puspita sari, Yesti Veronica Manalu, Indi meisela Nurulita, dan Adelia regina Putri.
10. Yoan sepliza, ya! diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah selama beberapa bulan terakhir ini, serta senantiasa menikmati proses perjalanan Tugas Akhir yang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Maka dengan kerendahan hati penulis sangat menerima kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan penulisan ini, akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan salah sejahtera bagi kita semua.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memeberikan limpahan Rahmat, anugerah, dan karunianya sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini berjudul “ **Perencanaan dan Perancangan Gedung Pertunjukkan Seni di Palembang dengan Tema Arsitektur Modern** “

Hal ini tentunya tidak lepas dari dukungan, Kerjasama, dan bimbingan dari berbagai pihak sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat di selesaikan, walalupun penulisan masih banyak kekurangan di dalamnya, maka sepantasnya penulisan menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih kepada :

1. Bapak Marzuki Ali, S.E., M.M Selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri
2. Dr. Ir. Sumi Amariena Hamim, S.T.,M.T.,IPM.,ASEAN. Eng Selaku Dekan Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur.
3. Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T. I.A.I. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Indo Global Mandiri
4. Bapak Dr.Bambang Wicaksono, S.T., M.T., IAI selaku Dosen Pembimbing 1 dan Bapak Anta sastika, S.T., M.T selaku dosen Pembimbing 2.
5. Ibu Ar. Sandra Eka Febrina, S.T.,M.T.,IAI selaku dosen pembimbing akademik selama perkuliahan.

Penulis menyadari terdapat banyak kekurangan dalam menulis laporan ini, oleh sebab itu kritik dan saran yang bersifat mebangun dari prmbaca sangat mengharapkan demi sempurnannya laporan ini. Akhir kata kami ucapkan, kami berharap semoga laporan ini bagi kita semua yang membaca.

Palembang, April 2024

Yoan sepliza

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>III</b>
<b>PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI</b> .....	<b>IV</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>V</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>VI</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>VII</b>
<b>ABSTACK</b> .....	<b>VIII</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>IX</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>X</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>XI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>XIVII</b>
<b>BAB 1 : PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 latar belakang .....	2
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Sasaran.....	4
1.5 Ruang lingkup .....	4
1.6 Metode penulisan .....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
1.8 Kerangka Berpikir .....	6
<b>BAB II : TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Pengertian Seni.....	9

2.2 Jenis Jenis Seni .....	10
2.3 Sejarah Gedung Pertunjukkan .....	20
2.4 Elaborasi Tema .....	28
2.5 Peryaratan gedung seni .....	32
2.6 Ekonomi Kreatif .....	39
2.7 Tinjauan Objek Sejenis .....	43
<b>BAB III : METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>50</b>
3.1 Ide Perancangan .....	50
3.2 Identifikasi Masalah .....	50
3.3 Jenis Perancangan .....	50
3.4 Tujuan .....	50
3.5 Metode Pengumpulan Data .....	51
3.7 Konsep .....	52
3.8 Elaborasi Tema .....	53
<b>BAB IV : ANALISIS PERANCANGAN DAN PERENCANAAN .....</b>	<b>55</b>
4.1 Tinjauan Lokasi .....	55
4.2 Tata Ruang .....	57
4.3 Pemilihan Tapak .....	59
4.4 Tapak Terpilih .....	61
4.5 Analisis Aksesibilitas .....	61
4.6 Analisa view .....	63
4.7 Analisa Klimatologi .....	64
4.8 Program Ruang .....	66
4.9 Fasilitas Parkir .....	69



4.10 Kebutuhan ruang .....	70
<b>BAB V : KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>80</b>
5.1 Konsep Perancangan .....	80
5.2 Konsep Tapak.....	80
5.3 Konsep Struktur.....	82
5.4 Konsep Fisika Bangunan.....	83
<b>BAB VI : PENUTUP.....</b>	<b>86</b>
6.1 Kesimpulan.....	86
6.2 Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>87</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN I.....</b>	<b>88</b>
<b>KARTU BIMBINGAN II.....</b>	<b>89</b>
<b>GAMBAR KERJA III.....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1.1 Kerangka Berpikir
- Gambar 2.1 Cerita Rakyat Si Pahit Lidah
- Gambar 2.3 Cerita Rakyat Hantu Air
- Gambar 2.4 Pulau Kemarau
- Gambar 2.5 Alkisah Putri Kembang Dadar
- Gambar 2.6 Alkisah Putri Kemarau
- Gambar 2.7 Ilustrasi teater Kuno
- Gambar 2.8 Ilustrasi Teater Kuno
- Gambar 2.9 Ilustrasi teater Mesir kuno
- Gambar 2.10 Ilustrasi Yunani Kuno
- Gambar 2.11 Ilustrasi Gedung Teater Romawi Kuno
- Gambar 2.12 Teater abad pertengahan eropa
- Gambar 2.13 Seni teater italia
- Gambar 2.14 Seni teater modern
- Gambar 2.15 Arsitektur Art Nouveau
- Gambar 2.16 Arsitektur Constructivist
- Gambar 2.17 Arsitektur Ekspresionist
- Gambar 2.18 Arsitektur Futurist
- Gambar 2.19 Arsitektur Fungsional
- Gambar 2.19 Arsitektur Internasional
- Gambar 2.20 Arsitektur Post Modern

Gambar 2.21 Bentuk Persegi

Gambar 2.22 Bentuk Tapak Kuda

Gambar 2.23 Bentuk hexagonal shape

Gambar 2.24 Bentuk Kipas

Gambar 2.25 Lokasi GKJ

Gambar 2.26 Gedung Kesenian Jakarta

Gambar 2.27 Bagian samping gedung GKJ

Gambar 2.28 Bagian samping balai pertemuan sekanak

Gambar 2.29 Bagian dalam bangunan balai pertemuan sekanak

Gambar 4.1 Peta Kota Palembang

Gambar 4.2 Peta Lokasi

Gambar 4.3 Titik Lokasi Tapak

Gambar 4.4 Titik Lokasi Tapak

Gambar 4.5 Site Terpilih

Gambar 4.6 Data Aksesibilitas

Gambar 4.7 Analisa

Gambar 4.8 zoning

Gambar 4.9 Data

Gambar 4.10 Analisa view

Gambar 4.11 Klimatologi

Gambar 4.12 zoning akhir

Gambar 4.13 Aktivitas pengunjung

Gambar 4.14 aktivitas pengelola dan karyawan

Gambar 4.15 Organisasi Ruang

Gambar 4.16 Pola sirkulasi lantai 1

Gambar 4.17 Pola sirkulasi lantai 2

Gambar 4.18 Pola sirkulasi lantai 3

Gambar 4.19 Konsep tapak

Gambar 4.20 Konsep bangunan

Gambar 5.1 Konsep Tapak dan Gubahan Massa

Gambar 5.2 konsep gubahan massa

Gambar 5.3 konsep massa

Gambar 5.4 Konsep Pondasi Tiang pancang

Gambar 5.5 Gambar Pondasi

Gambar 5.6 Gambar Bentuk Ruang Theater

Gambar 5.7 Bentuk Panggung

Gambar 5.8 Genset

Gambar 5.9 sistem aliran air bersih

Gambar 5.10 Pencahayaan Alami



## **DAFTAR TABEL**

- Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu
- Tabel 2.1 Jenis-jenis Tari
- Tabel 2.2 Jenis Alat Musik
- Tabel 2.3 Jenis Alat Burdah
- Tabel 2.4 Jenis Alat Genggong
- Tabel 2.5 Jenis Alat Kemong
- Tabel 2.6 Jenis Alat Rebana
- Tabel 2.7 Jenis Alat Seruling
- Tabel 2.8 alat musik terompet
- Tabel 2.9 Alat musik kulintang
- Tabel 2.10 Alat musik gambus
- Tabel 2.11 Karakteristik Akustik
- Tabel 2.12 Analisis Kebutuhan Akustik Gedung Teather
- Tabel 2.13 Detail Bangunan gedung kesenian Jakarta
- Tabel 4.1 Fasilitas Parkir Bioskop
- Tabel 4.2 Fasilitas Parkir
- Tabel 4.3 Pengelompokkan ruang
- Tabel 4.4 sumber
- Tabel 4.5 Program Ruang
- Tabel 4.6 Total besaran keseluruhan ruang