

**TUGAS AKHIR**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BANGUNAN INDUSTRI**  
**KREATIF SONGKET PALEMBANG DENGAN KONSEP**  
**NEO-VERNAKULAR**



**Disusun untuk Memenuhi Syarat Menyelesaikan**  
**Pendidikan Strata Satu (SI) Program Studi Arsitektur**  
**Universitas Indo Global Mandiri Palembang**

**Disusun oleh :**  
**Masayu Ade Adawiyah**  
**2019.26.0016**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI**  
**2025**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN BANGUNAN INDUSTRI KREATIF**  
**SONGKET PALEMBANG DENGAN KONSEP VERNAKULAR**

**TUGAS AKHIR**

**Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan**  
**Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur**  
**Universitas Indo Global Mandiri**

**Oleh:**

**Nama : Masayu Ade Adawiyah**  
**NPM 2019260016**

**Dosen Pembimbing I**

  
**Ar. Anta Sastika, ST.,M.T.,.IAI**  
**NIDN: 0214047401**

**Palembang, 07, Februari, 2025**  
**Dosen Pembimbing II**

  
**Ar. Dr. Bambang Wicaksono. S.T.,M.T**  
**NIDN: 9902003019**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR**

**Di susun untuk memenuhi syarat menyelesaikan  
Pendidikan Strata satu (S1) Program Studi Arsitektur  
Universitas Indo Global Mandiri**

**Oleh:**

**Nama : Masayu Ade Adawiyah**

**NPM : 2019.2600.16**

**Palembang, 07, Februari, 2025**

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**



**Ar. Anta Sastika, ST.,M.T.IAI.**

**NIDN: 0214047401**



**Ar. Dr. Bambang Wicaksono, S.T., M.T.**

**NIDN: 9902003019**

**Mengetahui:**

**Ketua Program Studi Arsitektur**



**Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T. IAI**

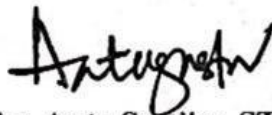
**NIDN : 0225036501**

## PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas Akhir dengan judul Perencanaan dan Perancangan Bangunan Industri Kreatif Songket di Kota Palembang atas nama Masayu Ade Adawiyah, Npm. 2019260016, telah diujikan dan dinyatakan LULUS.

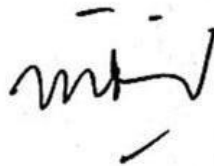
Pada tanggal 07 Februari 2025, dihadapan dewan penguji:

1. Ketua Penguji:



Ar. Anta Sastika, S.T.,M.T.,IAI.  
NIDN : 0214047401

2. Penguji II:



Ar. Endang Sri Lestari, S.T.,M.T.,IAI  
NIDN : 0225036501

3. Penguji III:



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T.,M.T.,IAI  
NIDN : 0212027901

## HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan:

Nama : Masayu Ade Adawiyah

NPM : 2019.26.0016

Jurusan : Arsitektur

Judul : Perencanaan dan Perancangan Bangunan Industri Kreatif Songket

Dikeluarkan : Palembang, 07 Februari, 2025

Pada Tanggal :

**Penguji Tugas Akhir:**

Tanggal 07-02-2025 Ketua Penguji



Ar. Anta Sastika, ST., M.T. IAI

NIDN : 0214047401

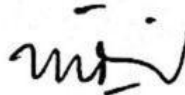
Tanggal 07-02-2025 Penguji II



Ar. Sandra Eka Febrina, S.T., M.T., IAI

NIDN : 0212027901

Tanggal 07-02-2025 Penguji III



Ar. Endang Sri Lestari, M.T. IAI

NIDN : 0225036501

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik,

FAKULTAS TEKNIK



Dr. Eng. Utan Sriwijaya Minaka

S.T., M.Eng

NIDN : 0230078903

Ketua Program Studi Arsitektur,



Ar. Endang Sri Lestari, M.T. IAI

NIDN : 0229117101

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Masyu Ade Adawiyah

NPM : 2019.26.0016

Fakultas : Teknik

Prodi : Arsitektur

Alamat : Perumahan Griya Hero Abadi, Jl.flamboyant Blok AA.03,  
RT.68, RW.18, Kec.Alang-Alang Lebar, Kel. Talang Kelapa.

Dengan ini saya menyatakan didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis didalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Palembang, 07, february, 2025

Yang membuat pernyataan



Masyu Ade Adawiyah  
NPM : 2019.26.0016

## ABSTRAK

Kota Palembang, salah satu kota tertua di Indonesia dan pusat Kerajaan Sriwijaya, memiliki kekayaan budaya yang beragam. Salah satu warisan budaya penting dari kota ini adalah kain songket, yang menjadi simbol identitas lokal dengan nilai estetika dan sejarah yang tinggi. Meskipun kain songket memiliki nilai historis, sosial, dan ekonomi yang besar, minat masyarakat terhadapnya semakin menurun, terutama di kalangan generasi muda. Hal ini disebabkan oleh pengaruh globalisasi dan preferensi terhadap produk modern, yang berdampak pada menurunnya jumlah pengrajin tradisional dan mengancam kelangsungan produksi songket.

Upaya pelestarian melalui kebijakan Peraturan Daerah (Perda) serta partisipasi generasi muda dalam memanfaatkan teknologi untuk promosi, inovasi desain, dan edukasi pariwisata berbasis budaya diharapkan dapat memperkuat industri kreatif lokal. Sebagai solusi atas permasalahan ini, diperlukan sebuah fasilitas industri kreatif berupa "Ruang Kreatif Songket" untuk meningkatkan minat masyarakat terhadap kain songket. Ruang kreatif ini diharapkan tidak hanya menjadi pusat edukasi dan pelestarian budaya, tetapi juga mendukung pertumbuhan ekonomi lokal serta memperkuat identitas budaya Palembang. Ruang kreatif ini dirancang dengan konsep Arsitektur Vernakular, yang menggabungkan unsur budaya lokal dengan desain kontemporer, sehingga menghadirkan elemen-elemen tradisional khas Palembang seperti motif ukiran dan bentuk bangunan tradisional. Perpaduan ini bertujuan untuk menciptakan ruang yang mencerminkan identitas budaya lokal namun tetap relevan dengan gaya hidup dan estetika masa kini, sehingga kain songket dapat terus dilestarikan dan diapresiasi sebagai bagian penting dari warisan budaya Palembang.

### **Kata Kunci**

**Pelestarian Budaya, Arsitektur Vernakular, Bangunan Industri Kreatif Songket**

## **ABSTRACT**

*Palembang, one of the oldest cities in Indonesia and the center of the Sriwijaya Kingdom, holds a rich and diverse cultural heritage. One of the city's most significant cultural treasures is songket fabric, symbolizing local identity with high aesthetic and historical value. Although songket has substantial historical, social, and economic value, public interest in it has been declining, especially among younger generations. This shift is influenced by globalization and a preference for modern products, which has led to a decrease in traditional artisans and threatens the continuity of songket production.*

*Efforts to preserve songket through regional regulations (Perda) and youth participation in leveraging technology for promotion, design innovation, and cultural tourism education are expected to strengthen the local creative industry. As a solution to this issue, a creative industry facility called the "Songket Creative Space" is needed to reignite public interest in songket. This creative space aims to function not only as a center for cultural education and preservation but also to support local economic growth and reinforce Palembang's cultural identity. The space is designed with a Vernacular Architecture concept, blending local cultural elements with contemporary design, featuring traditional Palembang motifs and architectural forms. This combination aims to create a space that reflects local cultural identity while remaining relevant to modern lifestyles and aesthetics, ensuring that songket continues to be preserved and appreciated as an essential part of Palembang's cultural heritage.*

### **Keywords**

**Cultural Preservation, Vernacular Architecture, Songket Creative Industry Building**



## **MOTTO**

*Tetaplah kuat untuk semua hal yang membuatmu patah. Sebab hidup tidak selalu berjalan mulus sesuai yang kita inginkan. Beberapa hal harus hilang karena memang sudah ditakdirkan, beberapa hal membuat kecewa karena memang sudah jalannya, beberapa kejadian mengharuskan kita ikhlas karena memang sudah tidak bisa didapat dan diubah. Hidup ini bukan hanya perjalanan mencapai semua yang kita inginkan. Hidup ini juga perihal menerima dan mengikhhlaskan. Menerima apa yang tidak kita dapatkan dan mengikhhlaskan semua yang hilang dalam hidup kita.*

*“allah tidak mengatakan hidup ini mudah tetapi allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”*  
*(qs. Al-insyirah 94 : ayat 5-6)*

**Penulis**

## UCAPAN TERIMA KASIH

*Bismillahirrahmanirrahim.* Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas kasih sayang dan pertolongan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Secara khusus, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada Bapak **Ar. Anta Sastika, S.T., M.T.,IAI.** selaku pembimbing I, dan Ibu **Ar. Dr. Bambang Wicaksono. S.T.,M.T,** selaku pembimbing II, atas segala bimbingan, dukungan, dan arahan yang telah diberikan hingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Penulis juga menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada Yth.:

1. Bapak Dr. Marzukie Alie, selaku rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang
2. Ibu Dr. Eng. Utari Sriwijaya Minaka, S.T., M.Eng selaku dekan fakultas teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang
3. Ibu. Ar. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.,IAI Selaku ketua program studi arsitektur fakultas teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang
4. Bapak Ar. Anta Sastika,S.T., M.T.,IAI. selaku dekan fakultas teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang
5. Ibu. Endang Sri Lestari, S.T., M.T.,IAI selaku ketua program studi arsitektur fakultas teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang
6. Dosen pembimbing khususnya: Bapak Ar. Anta Sastika,S.T.,M.T,IAI. Selaku pembimbing 1 dan Ar. Dr. Bambang Wicaksono. S.T.,M.T, selaku pembimbing 2
7. Teristimewa untuk kedua orang tua penulis bapak (Mgs.M Iqbal) dan Ibu (Erni) atas cinta dan kasih yang tidak pernah terputus, yang selalu senantiasa mendoakan dan memberi nasihat dalam setiap langkah yang dilakukan penulis.
8. Teruntuk kakak (Mgs. M Faried) dan Adik (Msy Aisyah Miftahuljannah & Msy Amelia Zaskia) yang selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan skripsi penulis.
9. Teruntuk sahabat (Tiara Asa Wellana, R.A Tiara Permata Sari, Niken Indriani) yang bersedia menemani dan memberikan dukungan dalam keadaan apapun dalam proses penyelesaian skripsi penulis.
10. Dan seluruh rekan serta pihak yang tidak dapat saya tulis satu persatu yang telah banyak memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan kurnia kepada mereka. Akhir kata penulis mengucapkan permohonan maaf atas kekurangan yang ada dalam penulisan Tugas Akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Amin.

Palembang 07 Februari 2025,

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Masayu Ade Adawiyah', with a stylized flourish at the end.

**Masayu Ade Adawiyah**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*, Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "**Perancangan Bangunan Industri Kreatif Songket di Kota Palembang Dengan Konsep Arsitektur Vernakular.**" Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana Teknik Arsitektur pada Universitas Indo Global Mandiri Palembang. Penulisan skripsi ini terinspirasi oleh keinginan penulis untuk melestarikan dan memperkuat identitas budaya songket Palembang melalui pengembangan fasilitas kreatif yang dapat menjadi pusat edukasi, pelestarian budaya, serta mendukung ekonomi kreatif lokal. Kain songket, sebagai salah satu simbol budaya Palembang, yang sedang menghadapi tantangan besar di era modern ini, di mana minat masyarakat terhadap produk tradisional semakin menurun. Dengan perancangan bangunan industri kreatif yang menggabungkan elemen budaya lokal dan arsitektur modern, penulis berharap skripsi ini dapat berkontribusi pada pelestarian dan revitalisasi songket di tengah masyarakat Palembang, khususnya bagi generasi muda.

Demikianlah buku Tugas Akhir ini dengan judul "**Perencanaan dan Perancangan Bangunan Kreatif Songket di Kota Palembang Dengan Konsep Arsitektur Vernakular**" disusun. buku ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak yang terlibat termasuk pelajar, pemerintah, masyarakat, dan generasi muda di Kota Palembang. Penulisan tugas akhir ini dibimbing oleh **Bapak Ar. Anta Sastika, S.T.,M.T.,IAI** selaku pembimbing 1 dan **Ar. Dr. Bambang Wicaksono. S.T.,M.T.,** selaku pembimbing 2. Akhir kata, Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis membuka diri untuk saran dan kritik yang membangun untuk pengembangan lebih lanjut.

Palembang, 07-februari, 2025

Penulis  
  
Masayo Ade Adawiyah

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....                    | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....                     | <b>iii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI</b> .....              | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR</b> ..... | <b>v</b>    |
| <b>SURAT PERNYATAAN</b> .....                       | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                                | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                               | <b>viii</b> |
| <b>MOTTO</b> .....                                  | <b>ix</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....                    | <b>x</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                         | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                             | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                          | <b>xvii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                           | <b>xix</b>  |
| <b>BAB I</b> .....                                  | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                            | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....                             | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                            | 3           |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran.....                         | 3           |
| 1.3.1 Tujuan.....                                   | 3           |
| 1.3.2 Sasaran.....                                  | 4           |
| 1.4 Ruang Lingkup.....                              | 5           |
| 1.4.1 Ruang Lingkup Substansial.....                | 5           |
| 1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....                    | 5           |
| 1.5 Metode Penulisan.....                           | 5           |
| 1.5.1 Studi Literatur.....                          | 5           |
| 1.5.2 Studi Regulasi.....                           | 5           |
| 1.5.3 Studi Objek.....                              | 6           |
| 1.5.4 Observasi Lapangan.....                       | 6           |
| 1.6 Sistematika Penulisan.....                      | 6           |
| 1.7 Kerangka Bepikir.....                           | 8           |
| <b>BAB II</b> .....                                 | <b>9</b>    |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                       | <b>9</b>    |
| 2.1 Kebudayaan Tradisional.....                     | 9           |
| 2.1.1 Definisi Kebudayaan.....                      | 9           |
| 2.2 Tradisional.....                                | 10          |
| 2.2.1 Definisi Tradisional.....                     | 10          |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 2.2.2                                       | Contoh Tradisional Dalam Kehidupan Sehari-Hari.....             | 12        |
| 2.3   | Ruang Kreatif.....  | 12        |
| 2.3.1                                       | Definisi Ruang Kreatif.....                                     | 12        |
| 2.3.2                                       | Tujuan Ruang Keratif.....                                       | 14        |
| 2.4   | Songket.....  | 20        |
| 2.4.1                                       | Definisi Penamaan Istilah Songket Palembang.....                | 20        |
| 2.4.2                                       | Ragam Songket Palembang.....                                    | 21        |
| 2.4.3                                       | Proses Pembuatan Tenun Songket Palembang.....                   | 25        |
| 2.4.4                                       | Fungsi dan Manfaat Kain Songket Dalam Masyarakat Kota Palembang | 30        |
| 2.4.5                                       | Nilai Tradisi Kultural Dalam Songket.....                       | 31        |
| 2.5   | Ruang Kreatif Songket.....                                      | 32        |
| 2.5.1                                       | Definisi Ruang Kreatif Songket.....                             | 32        |
| 2.5.2                                       | Potensi songket dalam industri kreatif.....                     | 32        |
| 2.5.3                                       | Tantangan dan Peluang Pengembangan Songket di Era Modern.....   | 33        |
| 2.6   | Standart Ruang Kreatif Songket.....                             | 34        |
| 2.7   | Tinjauan Studi Objek.....                                       | 37        |
| 2.7.1                                       | Rumah Limas Palembang-Museum Adat.....                          | 38        |
| 2.7.2                                       | Galeri Zainal Songket Palembang.....                            | 43        |
| 2.7.3                                       | Rumah Tenun Pusako.....   | 49        |
| 2. 8  | Kesimpulan Studi Objek.....                                     | 56        |
| <b>BAB III</b>                              | .....   | <b>61</b> |
| <b>PENDEKATAN PERANCANGAN</b>               | .....   | <b>61</b> |
| 3.1   | Identifikasi Masalah.....                                       | 59        |
| 3.2   | Pengumpulan Data.....   | 59        |
| 3.2.1                                       | Data Primer.....  | 60        |
| 3.2.2                                       | Data Sekunder.....  | 60        |
| 3.3   | Metode Analisis Data.....                                       | 61        |
| 3.4   | Tema Perancangan.....   | 62        |
| 3.4.1                                       | Definisi Arsitektur Vernakular.....                             | 63        |
| 3.4.2                                       | Ciri Ciri Arsitektur Vernakular.....                            | 64        |
| 3.4.3                                       | Prinsip berkelanjutan dalam arsitektur vernakular.....          | 65        |
| 3.4.4                                       | Penerapan Arsitektur Vernakular dalam Perancangan.....          | 66        |
| 3.5   | Tinjauan Lokasi Secara Garis besar.....                         | 70        |
| <b>BAB IV</b>                               | .....   | <b>72</b> |
| <b>ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> | .....   | <b>72</b> |
| 4.1   | Tinjauan Lokasi.....  | 72        |
| 4.1.1                                       | Tinjauan Lokasi Perancangan.....                                | 72        |
| 4.1.2                                       | Lokasi Perancangan.....   | 72        |
| 4.2   | Analisa Lokasi Perancangan.....                                 | 72        |
| 4.2.1                                       | Kecamatan Ilir Timur 1.....                                     | 74        |
| 4.2.2                                       | Kecamatan Seberang Ulu I.....                                   | 75        |

|                           |   |            |
|---------------------------|---|------------|
| 4.2.3                     | Kecamatan Seberang Ulu II.....  | 76         |
| 4.3                       | Analisa Tapak.....  | 78         |
| 4.3.1                     | Alternatif 1.....   | 79         |
| 4.3.2                     | Alternatif Tapak II.....  | 80         |
| 4.4                       | Analisa Tapak Terpilih.....   | 83         |
| 4.4.1                     | Analisa Eksisting.....  | 83         |
| 4.4.2                     | Analisa Aksesibilitas.....  | 84         |
| 4.4.3                     | Analisa Klimatologi.....  | 85         |
| 4.4.4                     | Analisa Kebisingan.....   | 87         |
| 4.4.5                     | Analisa View.....   | 88         |
| 4.4.6                     | Analisa Vegetasi.....   | 90         |
| 4.4.7                     | Analisa Penzoningan.....  | 91         |
| 4.4                       | Analisa Aktivitas Kegiatan.....   | 95         |
| 4.5.1                     | Analisa Pelaku dan Aktivitas Kegiatan.....  | 99         |
| 4.5.2                     | Analisa Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang.....  | 103        |
| 4.5.3                     | Total Besaran Ruang Kreatif Songket.....  | 106        |
| 4.5.4                     | Program Ruang.....  | 106        |
| 4.5.5                     | Pola Hubungan Ruang.....  | 110        |
| 4.6                       | Analisa Koefisie Dasar Bangunan (KDB), Analisa Koefisien Daerah Hijau (KDH)<br>dan Analisa Koefisien Lantai Bangunan (KLB)..... | 113        |
| 4.7                       | Fasilitas Parkir.....   | 114        |
| 4.8                       | Analisa Sistem Struktur Bangunan.....   | 116        |
| 4.8.1                     | Sistem Struktur Bawah.....  | 116        |
| 4.8.2                     | Sistem Struktur Badan.....  | 117        |
| 4.9                       | Analisa Sistem Utilitas Bangunan.....   | 120        |
| 4.9.1                     | Analisa Sistem Penyediaan Jaringan Listrik.....   | 120        |
| 4.9.2                     | Analisa Sistem Distribusi Air Bersih.....   | 121        |
| 4.9.3                     | Analisa Sistem Distribusi Air Kotor.....  | 122        |
| 4.9.4                     | Analisa Sistem Keamanan.....  | 122        |
| 4.9.5                     | Analisa Sistem Pengelolaan Sampah.....  | 125        |
| 4.10                      | Analisa Fisika Bangunan.....  | 125        |
| 4.10.1                    | Penghawaan.....   | 125        |
| 4.10.2                    | Pencahayaan.....  | 127        |
| <b>BAB V</b>              | .....   | <b>130</b> |
| <b>KONSEP PERANCANGAN</b> | .....   | <b>130</b> |
| 5.1                       | Konsep Dasar.....   | 128        |
| 5.2                       | Konsep Tapak.....   | 128        |
| 5.2.1                     | Konsep Aksesibilitas.....   | 129        |
| 5.2.2                     | Konsep Kawasan Tapak.....   | 129        |
| 5.2.3                     | Konsep Massa Bangunan.....  | 131        |

|                                  |  |            |
|----------------------------------|--|------------|
| 5.2.4                            | Konsep Sirkulasi.....                          | 133        |
| 5.2.5                            | Konsep Orientasi Massa Bangunan.....           | 134        |
| 5.2.6                            | Konsep Parkir.....                             | 135        |
| 5.2.7                            | Konsep Penataan Area Terbuka Hijau.....        | 135        |
| 5.2.8                            | Konsep Vegetasi.....                           | 137        |
| 5.2.9                            | Konsep Fasad.....                              | 138        |
| 5.3                              | Konsep Sistem Struktur Bangunan.....           | 139        |
| 5.3.1                            | Konsep Pondasi.....                            | 139        |
| 5.3.2                            | Konsep Sistem Struktur Badan.....              | 140        |
| 5.3.3                            | Konsep Sistem Struktur Atas.....               | 142        |
| 5.4                              | Konsep Sistem Utilitas Bangunan.....           | 143        |
| 5.4.1                            | Konsep Sistem Penyediaan Jaringan Listrik..... | 143        |
| 5.4.2                            | Konsep Sistem Distribusi Air Bersih.....       | 144        |
| 5.4.3                            | Konsep Sistem Distribusi Air Kotor.....        | 145        |
| 5.4.4                            | Konsep Sistem Keamanan.....                    | 146        |
| 5.4.5                            | Konsep Sistem Pengelolaan Sampah.....          | 148        |
| 4.6                              | Konsep Fisika Bangunan.....                    | 149        |
| 4.6.1                            | Penghawaan.....                                | 149        |
| 4.6.3                            | Pencahayaan.....                               | 150        |
| <b>BAB VI.....</b>               |  | <b>152</b> |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b> |  | <b>152</b> |
| 6.1                              | Kesimpulan.....                                | 152        |
| 6.2                              | Saran.....                                     | 152        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>       |  | <b>155</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Ruang rupa di Jakarta dan Ruang Mes 56 di Yogyakarta.....        | 15 |
| Gambar 2. 2 Coworkinc Space Jakarta.....                                     | 15 |
| Gambar 2. 3 Fablab Bandung Space.....  | 16 |
| Gambar 2. 4 Indoestri Inovasi Teknologi.....                                 | 16 |
| Gambar 2. 5 Creativ Hub Jakarta.....   | 17 |
| Gambar 2. 6 Ruang kreatif hybrid.....  | 17 |
| Gambar 2. 10 Proses menenun Songket.....                                     | 28 |
| Gambar 2. 11 Proses Pembuatan Motif Songket.....                             | 29 |
| Gambar 2. 12 Peta Lokasi Rumah Limas Palembang.....                          | 38 |
| Gambar 2. 13 Rumah Limas Palembang.....                                      | 39 |
| Gambar 2. 14 Denah Rumah Limas Palembang.....                                | 40 |
| Gambar 2. 15 Peta Lokasi Galeri Zainal Songket Palembang.....                | 44 |
| Gambar 2. 16 Galeri Zainal Songket Palembang.....                            | 45 |
| Gambar 2. 17 Denah Galeri Zainal Songket Palembang.....                      | 46 |
| Gambar 2. 18 Peta Lokasi Rumah Tenun Pusako.....                             | 50 |
| Gambar 2. 19 Rumah Tenun Pusako.....   | 51 |
| Gambar 3. 1 Skema Analisis Data.....   | 62 |
| Gambar 3. 2 Museum Tekstil Jakarta.....                                      | 67 |
| Gambar 3. 3 Peta Ketiga Alternatif Tapak Bangunan Ruang Kreatif Songket..... | 71 |
| Gambar 4. 1 Keterkaitan Rencana Tata Ruang dan Peraturan Zonasi.....         | 73 |
| Gambar 4. 2 Peta Lokasi Kecamatan Seberang Ulu 1 Ruang Kreatif Songket.....  | 78 |
| Gambar 4. 3 Batas Batas Tapak.....   | 83 |
| Gambar 4. 4 Topografi Tapak.....   | 83 |
| Gambar 4. 5 Pencapaian Dari Luar Tapak.....                                  | 84 |
| Gambar 4. 6 Pencapaian Dari Dalam Tapak.....                                 | 85 |
| Gambar 4. 7 Analisa Matahari.....  | 86 |
| Gambar 4. 8 Analisa Angin.....   | 87 |
| Gambar 4. 9 Analisa Kebisingan.....  | 88 |
| Gambar 4. 10 Analisa View Dari Dalam Tapak.....                              | 89 |
| Gambar 4. 11 Analisa View Dari Luar Tapak.....                               | 90 |
| Gambar 4. 12 Analisa Vegetasi.....   | 91 |
| Gambar 4. 13 Penzoningan Matahari.....                                       | 92 |
| Gambar 4. 14 Penzoningan Angin.....  | 92 |
| Gambar 4. 15 Penzoningan Kebisingan.....                                     | 93 |
| Gambar 4. 16 Penzoningan View Dari Dalam Tapak.....                          | 93 |
| Gambar 4. 17 Penzoningan View Dari Luar Tapak.....                           | 94 |
| Gambar 4. 18 Penzoningan Vegetasi.....                                       | 94 |
| Gambar 4. 19 Penzoningan Akhir Tapak.....                                    | 95 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4. 20 Program Ruang Pegelola Kreatif Songket.....                       | 107 |
| Gambar 4. 21 Program Ruang Staf Kreatif Songket.....                           | 107 |
| Gambar 4. 22 Program Ruang Kreatif Songket.....                                | 108 |
| Gambar 4. 23 Program Ruang Penunjang Kreatif Songket.....                      | 108 |
| Gambar 4. 24 Program Ruang Servis Kreatif Songket.....                         | 109 |
| Gambar 4. 25 Program Ruang Mekanikal Elektrikal.....                           | 109 |
| Gambar 4. 26 Pola Hubungan Ruang Pengelola.....                                | 110 |
| Gambar 4. 27 Pola Hubungan Ruang Staf.....                                     | 111 |
| Gambar 4. 28 Pola Hubungan Ruang Staf.....                                     | 111 |
| Gambar 4. 29 Pola Hubungan Ruang Penunjang.....                                | 112 |
| Gambar 4. 30 Pola Hubungan Ruang Servis.....                                   | 112 |
| Gambar 4. 31 Pola Hubungan Ruang Mekanikal dan Elektrikal.....                 | 113 |
| Gambar 4. 32 Pola Parkir.....  | 115 |
| Gambar 4. 33 Pondasi Tiang Pancang pada ruang kreatif songket.....             | 117 |
| Gambar 4. 34 Balok ukuran 30 cm x 45 cm pada Ruang Kreatif Songket.....        | 119 |
| Gambar 4. 35 Kolom kolom kotak 50 cm x 50 cm.....                              | 119 |
| Gambar 4. 36 Analisa Sistem Penyediaan Jaringan Listrik.....                   | 121 |
| Gambar 4. 37 Analisa Sistem Distribusi Air Bersih.....                         | 121 |
| Gambar 4. 38 Analisa Sistem Air Kotor.....                                     | 122 |
| Gambar 4. 39 Analisa Sistem Air Hujan.....                                     | 122 |
| Gambar 4. 40 Sistem Keamanan Kebakaran Pada Ruang Kreatif Songket.....         | 123 |
| Gambar 4. 41 <i>Barrier Gate</i> .....   | 123 |
| Gambar 4. 42 Sistem Keamanan Penangkal Petir Pada Ruang Kreatif Songket.....   | 124 |
| Gambar 4. 43 Sistem Keamanan CCTV Pada Ruang Kreatif Songket.....              | 124 |
| Gambar 4. 44 Analisa Sistem Pengelolaan Sampah Pada Ruang Kreatif Songket..... | 125 |
| Gambar 4. 45 Penghawaan Alami.....   | 126 |
| Gambar 4. 46 Penghawaan Buatan.....  | 126 |
| Gambar 4. 47 Pencahayaan Alami.....  | 127 |
| Gambar 4. 48 Pencahayaan Buatan.....   | 127 |
| Gambar 5. 1 Main and Side Entrance Site.....                                   | 129 |
| Gambar 5. 2 Konsep Kawasan Tapak.....  | 130 |
| Gambar 5. 3 Konsep Bentuk Bangunan Industri Kretaif Songket.....               | 131 |
| Gambar 5. 4 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....                                  | 132 |
| Gambar 5. 5 Atap dalam banguan industri kreatif Songket.....                   | 133 |
| Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi.....  | 134 |
| Gambar 5. 7 Konsep Orientasi Massa Bangunan.....                               | 134 |
| Gambar 5. 8 Pola Parkir 90°.....   | 135 |
| Gambar 5. 9 Konsep Parkir Pada Bangunan Industri Kreatif Songket.....          | 135 |
| Gambar 5. 10 Konsep Penataan Luar Kawasan Tapak.....                           | 136 |
| Gambar 5. 11 Konsep Area Terbuka Bangunan Ruang Kreatif Songket.....           | 136 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 5. 12 Konsep Vegetasi.....   | 137 |
| Gambar 5. 13 Konsep Vegetasi.....   | 138 |
| Gambar 5. 14 Konsep Fasad Bangunan Industri Kreatif Songket.....                | 139 |
| Gambar 5. 15 Konsep Pondasi Tiang Pancang pada ruang kreatif songket.....       | 140 |
| Gambar 5. 16 Konsep Balok ukuran 30 cm x 45 cm pada Ruang Kreatif Songket.....  | 142 |
| Gambar 5. 17 Konsep Kolom kolom kotak 50 cm x 50 cm.....                        | 142 |
| Gambar 5. 18 Konsep Sistem Penyediaan Jaringan Listrik.....                     | 144 |
| Gambar 5. 19 Konsep Sistem Distribusi Air Bersih.....                           | 145 |
| Gambar 5. 20 Konsep Sistem Distribusi Air Kotor.....                            | 145 |
| Gambar 5. 21 Konsep Sistem Distribusi Air Hujan.....                            | 146 |
| Gambar 5. 22 Konsep Sistem Keamanan Kebakaran Pada Ruang Kreatif Songket.....   | 146 |
| Gambar 5. 23 Konsep <i>Barrier Gate</i> .....                                   | 147 |
| Gambar 5.24 Konsep Sistem Keamanan Penangkal Petir Pada Kreatif<br>Songket..... | 147 |
| Gambar 5. 25 Konsep Sistem Keamanan CCTV Pada Ruang Kreatif Songket.....        | 148 |

## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 2. 1 Unsur Tradisional Menurut Koentjaraningrat dan Soerjono Soekanto.....                        | 11  |
| Tabel 2. 2 Ragam Songket Palembang.....   | 21  |
| Tabel 2. 3 Pembagian Songket Lepus.....   | 23  |
| Tabel 2. 4 Beberapa Bahan Tenun Songket.....  | 25  |
| Tabel 2. 5 Proses Pewarnaan Benang Songket.....   | 26  |
| Tabel 2. 6 Proses Finishing Pada Songket.....   | 29  |
| Tabel 2. 7 Tantangan Dalam Pengembangan Songket di Era Modern.....                                      | 33  |
| Tabel 2. 8 Peluang Pengembangan Songket di Era Modern.....  | 34  |
| Tabel 2. 9 Fasilitas Penunjang Rumah Limas Palembang –Museum Adat.....                                  | 41  |
| Tabel 2. 10 fungsi utama dari bangunan galeri zainal songket.....                                       | 47  |
| Tabel 2. 11 fasilitas yang mendukung di Galeri Zainal Songket, diantaranya.....                         | 48  |
| Tabel 2. 12 Aktifitas Yang Terjadi Di Dalam Gedung Sarinah Textile Creative Hub.....                    | 52  |
| Tabel 2. 13 Aktvitas Kegiatan Rumah Tenun Pusako.....   | 53  |
| Tabel 2. 14 Kesimpulan Studi Objek Sejenis.....   | 56  |
| Tabel 3. 1 Tabel pengolahan Data Primer.....  | 60  |
| Tabel 3. 2 Tabel Pengolahan Data Sekunder.....  | 61  |
| Tabel 3. 3 Ciri-Ciri Arsitektur Vernakular.....   | 64  |
| Tabel 3. 4 Penerapan Arsitektur Vernakular.....   | 66  |
| Tabel 3. 5 Penerapan Arsitektur Vernakular Pada Bangunan.....   | 68  |
| Tabel 4. 1 Rencana Zona Wilayah Kota Palembang.....   | 74  |
| Tabel 4. 2 Kriteria Kecamatan Ilir Timur I.....   | 74  |
| Tabel 4. 3 Kriteria Kecamatan Seberang Ulu I.....   | 75  |
| Tabel 4. 4 kriteria kecamatan Seberang Ulu II.....  | 76  |
| Tabel 4. 5 Kriteria Ketiga Alternatif Kecamatan di Kota Palembang yang diperuntukkan ruang kreatif..... | 77  |
| Tabel 4. 6 Penjelasan Alternatif Tapak I.....   | 79  |
| Tabel 4. 7 Penjelasan Alternatif Tapak II.....  | 81  |
| Tabel 4. 8 Kriteria Pemilihan Lahan Pada Bangunan Ruang Kreatif Songket.....                            | 82  |
| Tabel 4. 9 kegiatan utama yang direncanakan didalam ruang kreatif.....                                  | 96  |
| Tabel 4. 10 Kegiatan Pameran dan Promosi Ruang Kreatif Songket di Kota Palembang.....                   | 97  |
| Tabel 4. 11 Kegiatan Penunjang Ruang Kreatif Songket di Kota Palembang.....                             | 98  |
| Tabel 4. 12 Aktivitas Kegiatan Pengelola Pada ruang kreatif songket.....                                | 99  |
| Tabel 4. 13 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang Pengelola.....  | 103 |
| Tabel 4. 14 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang Staf.....   | 103 |
| Tabel 4. 15 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang Kreatif Songket.....                                      | 104 |
| Tabel 4. 16 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang Penunjang.....  | 104 |
| Tabel 4. 17 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang Sevis.....  | 105 |
| Tabel 4. 18 Kebutuhan Ruang Dan Besaran Mekanikal Elektrikal.....                                       | 106 |

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 4. 19 Total Besaran Ruang Keratif Songket.....  | 106 |
| Tabel 4. 20 Standar Kebutuhan Ruang Parkir.....   | 115 |
| Tabel 4. 21 Perhitungan Fasilitas Parkir Ruang Kreatif Songket.....                         | 115 |
| Tabel 4. 22 Material Dinding Yang Direncanakan Dalam Bangunan Ruang<br>Kreatif Songket..... | 117 |
| Tabel 4. 23 Material Atap Yang Diterapkan Dalam Ruang Kreatif Songket.....                  | 119 |
| Tabel 5. 1 Material Dinding Yang Direncanakan Dalam Bangunan Ruang<br>Kreatif Songket.....  | 140 |
| Tabel 5. 2 Material Atap Yang Diterapkan Dalam Ruang Kreatif Songket.....                   | 143 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1: Surat Pernyataan

Lampiran 2 : Formulir Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 : SK Pembimbing Tugas Akhir

Lampiran 4 : SK Penguji Tugas Akhir

Lampiran 5 : Gambar Kerja