

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALANTARI PEGI
MANTANG UNTUK GENERASI MUDA DI KABUPATEN BANYUASIN**



LAPORAN

Tugas Akhir
Prodi Desain Komunikasi Visual
Minat Utama Desain Komunikasi Visual

Vira Pransiska
Npm: 2019.62.0038

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI PALEMBANG**

2023

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS TUGAS AKHIR KARYA

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN
TARI PEGI MANTANG UNTUK GENERASI MUDA
DI KABUPATEN BANYUASIN**

Diajukan oleh

VIRA PRANSISKA
NIM 2019620038

Telah dipertahankan pada tanggal 03 Agustus 2023
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing 1


Husni Mubarat, M.Sn
NIDN: 0229128202

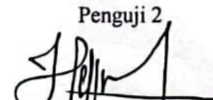
Pembimbing 2


Bobby Halim, M.Ds
NIDN:0206058602

Penguji 1


Mukhsin Patriansah, M.Sn
NIDN: 0220058801

Penguji 2


Heri Iswandi, M.Sn
NIDN:0230058703


Ketua Penguji


Husni Mubarat, M.Sn
NIDN : 0229128202

Pertanggungjawaban Tertulis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Desain
Palembang, 10 Agustus 2023

Mengetahui

Kaprodi Desain Komunikasi Visual


Yosef Yulius, M.Sn
NIDN : 0203078701

Menyetujui

FAKULTAS IPB Dekan FIPB


Aji Windu Viatra, M.Sn
NIDN:0221017901

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vira Pransiska
NIM : 2019620038
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggung jawaban tertulis dengan judul :

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN
TARI PEGI MANTANG UNTUK GENERASI MUDA
DI KABUPATEN BANYUASIN**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan *plagiatisme* atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam dunia akademik. Apabila dikemudian hari ditemukan suatu jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 10 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



(VIRA PRANSISKA)

NPM :2019620038

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah nya, dan nikmat-nikmat yang tidak terhitung banyaknya, sehingga tercipta lah Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Komunikasi Visual Pengenalan Tari Pegi Mantang Untuk Generasi Muda Di Kabupaten Banyuasin. Laporan Tugas Akhir ini ditulis untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain di program studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Indo Global Mandiri Palembang.

Penulis menyadari bahwa Laporan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun selalu kami harapkan demi kesempurnaan Laporan ini. Namun, tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan, kenikmatan kepada penulis untuk terus berusaha dalam menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai. Terima kasih engkau telah memudahkan segala urusan saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Kedua orang tuaku tersayang Bapak Sangkut Akmal dan Ibu Masia, yang telah melahirkan saya, merawat saya dari kecil, pengorbanan-pengorbanannya terhadap saya, kasih sayang yang tidak dapat tergantikan, telah mampu membantu dukungan sampai menempuh pendidikan dari SD, MTS, SMK sampai ke jenjang perkuliahan di Universitas Indo Global Mandiri. Dan atas gelar S.Ss yang saya capai ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya karena tanpa mereka saya tidak akan sampai di titik ini. Terima kasih telah mendukung semoga saya bisa membalas apa yang kalian berikan kepada saya.

3. Keluargaku, kakak kandung, ayuk-ayuk, kakak ipar, dan tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan dukungan, motivasi, saran maupun nasehat demi terselesaikannya tugas akhir ini, dan terima kasih sudah meluangkan waktu untuk datang ke pameran.
4. Bestieku Dita Aulia, Makasih banyak dukungannya dari membantu cari judul sampai selesai Tugas Akhir, banyak teman di perkuliahan tapi tidak bukan cuma ku anggap teman tapi benar-benar sahabat, semoga cepat nyusul S.Ds nihh aku juga bakal bantu kamu yokk bisa yokk.
5. Dr. H. Marzuki Alie, SE., MM. selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
6. Dr. Sumi Amariena Hamim, ST., MT., IPM., ASEAN Eng. selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
7. John Roni Coyanda, S.Kom., M.Si. selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi dan Keuangan Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
8. Prof. Erry Yulian T. Adesta, PhD. selaku Wakil Rektor III Bidang Perencanaan dan Kerjasama Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
9. Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn selaku Dekan Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
10. Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
11. Husni Mubarat, M.Sn selaku dosen pembimbing 1 sekaligus sosok bapak selama penulis melaksanakan perkuliahan, yang telah bersedia memberikan ilmu, meluangkan banyak waktunya, memberikan masukan, ide, saran, nasehat, motivasi, semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir, bahkan selalu selalu mengajak bercanda supaya saya

tidak terlalu kepikiran dengan Tugas Akhir.

12. Bobby Halim, M. Ds selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dengan sepenuh hati, membantu membuka wawasan penulis, memberikan ide yang cemerlang, saran saat mengalami stuck, membantu dalam menemukan titik cerah perancangan ini, meluangkan waktunya, memberikan masukan-masukan.
13. Mukhsin Patriansah, M.Sn dan Heri Iswandi, M.Sn selaku penguji sidang akhir, terimakasih atas pencerahan, saran, dan kritiknya, mulai dari penulisan tata letak ilustrasi, masukan dari video cinematic, dan pada saat sidang saya tidak terlalu tegang karena bapak-bapak.
14. Seluruh dosen Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri yang telah memberikan banyak ilmu selama masa perkuliahan berlangsung, berbagi pengalaman, membantu berbagai sarana maupun prasarana, membimbing sampai penulis dapat menyelesaikan studi.
15. Komas Syamsuddin, S.Kom selaku Tata Usaha maupun tenaga administrasi Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya, yang telah membantu penulis dalam pelayanan administrasi perkuliahan.
16. Raden Gunawan, S.Sos dan Irwan P. Ratu Bangsawan, S.Pd, M.Pd yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk dilakukan wawancara maupun penelitian, demi mendukung data tugas akhir ini.
17. Kawan-kawan seperjuangan Tugas Akhir tahun 2023 yang telah sama-sama berjuang untuk menyelesaikan tugas akhir ini, semoga kita kedepannya cepat mendapatkan pekerjaan.

18. Pacar, terima kasih dukungannya dan masukannya, terima kasih sudah mau mendengarkan keluh kesah saat saya sedang Tugas Akhir, walaupun kadang banyak yang tidak paham wkk, walaupun entah kamu jodoh saya atau bukan tapi terima kasih banyak kamu hadir dan membantu menjalani proses sebagian dari kehidupan saya.
19. Diri Sendiri, terima kasih banyak untuk vira pransiska yang dulunya gak seintover ini sekarang banyak diemnya karna trauma bullyan dari kecil terbawa sampai dewasa, terima kasih sudah bertahan untuk tetap hidup dan gak pernah nyangka apa yang telah kamu capai di titik ini, selalu ucap syukur ya karna kerja kerasmu sendiri, jangan benci ke diri sendiri dan jangan benci ke orang yang telah membully mu pokoknya buktikan ke orang kalau kamu lebih dari mereka.

Penulis berharap laporan ini mudah-mudahan dapat memberi Ilmu untuk selanjutnya bagi pendidikan. Dengan tangan terbuka penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat penulis jadikan sebagai pertimbangan untuk memperbaiki kesalahan dalam laporan tugas akhir ini baik dari segi penulisan maupun lainnya. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan oleh pembaca.

Palembang, 25 Agustus 2023



Vira Pransiska

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL
PENGENALAN TARI PEGI MANTANG UNTUK
GENERASI MUDA DI KABUPATEN BANYUASIN**

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Universitas Indo Global Mandiri Palembang 2023

Oleh Vira Pransiska

ABSTRAK

Dalam menghadapi era globalisasi yang berdampak pada pergeseran nilai budaya, penting untuk menjaga dan memperkenalkan warisan budaya lokal kepada generasi muda. Kabupaten Banyuasin memiliki warisan budaya berupa Tari Pegi Mantang yang bernilai, namun minim pengenalan dan minat belajar seni tradisional. Penelitian ini bertujuan untuk merancang komunikasi visual pengenalan Tari Pegi Mantang kepada generasi muda di Kabupaten Banyuasin. Metode penelitian yang digunakan meliputi studi literatur, studi lapangan dengan wawancara dan observasi, serta survei kepada generasi muda.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa minimnya pengetahuan dan minat belajar seni tradisional disebabkan oleh kurangnya eksposur dan persepsi tarian ini sebagai kreasi bukan tradisional. Dalam merancang solusi, media visual berupa video dan stiker dipilih untuk mengkomunikasikan makna dan mengenalkan Tari Pegi Mantang. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam mengatasi kurangnya kesadaran terhadap tarian tradisional melalui pendekatan komunikasi visual yang inovatif, sehingga generasi muda dapat lebih memahami, menghargai, dan terlibat dalam melestarikan budaya lokal.

Kata kunci: Komunikasi Visual, Generasi Muda, Banyuasin

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xxii
LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan Perancangan	8
E. Manfaat Perancangan	9
1. Manfaat Teoris	9
2. Manfaat Praktis	10
F. Tinjauan Ide Perancangan.....	10
G. Metode Perancangan	17
a. Empetize	18
b. Define.....	20
c. Ideate.....	22
d. Prototype	24
e. Test.....	25
H. Landasan Teori.....	25
1. Desain Komunikasi Visual	25
2. Teori Estetika	27
3. Teori Semiotika.....	28

4. Teori Multimedia	30
5. Teori Komunikasi Persuasif.....	30
I. Sistematika Perancangan.....	31
J. Alur Pemikiran	32
BAB II PENGOLAHAN DATA	33
A. Identifikasi Data	33
1. Sejarah Tari	33
a. Sejarah Tari Indonesia.....	33
b. Sejarah Asal Mula Tari Kabupaten Banyuasin	38
c. Sejarah Tari Pegi Mantang.....	47
2. Faktor Kurang pengenalan Tari Pegi Mantang	48
3. Jenis-Jenis Busana dan Properti Tari Pegi Mantang	49
a. Tudung Kepala Kain	50
b. Baju Begawe	51
c. Rok Kain Batik.....	52
d. Celano.....	53
e. Ember	54
f. Pahat Sadap	55
g. Batok Kelapa	56
4. Makna Gerak Tari Pegi Mantang.....	57
5. Pola Lantai	61
a. Pola Lantai Garis Lurus	62
b. Pola Lantai Garis Horizontal.....	62
c. Pola Lantai Garis Diagonal	63
d. Pola Lantai Garis Lengkung.....	63
6. Musik Pengiring	64

a. Alat Musik Perkusi.....	64
b. Alat Musik Organ.....	65
c. Gitar Tunggal	65
7. Properti Dan Jumlah Penari	66
8. Tata Rias.....	66
9. Perkembangan Tari Pegi Mantang Di Kabupaten Banyuasin.....	67
10. Data Kuisisioner	70
B. Organisasi Pendukung.....	77
1. Sanggar Tari Sedulang Setudung Kabupaten Banyuasin.....	77
2. Dinas Kebudayaan Kabupaten Banyuasin	78
C. Faktor Kurang Pengenalan Tari Pegi Mantang	79
D. Faktor Penghambat Dan Pendukung	80
E. Upaya Pemberintah	80
F. Peranan Masyarakat	81
G. Usulan Pemecahan Masalah.....	82
1. Permasalahan yang ditemukan.....	82
2. Usulan pemecahan masalah	82
3. Analisis Data	83
H. Sintesis	86
BAB III KONSEP PERANCANGAN	87
A. Konsep Perancangan Media.....	87
1. Tujuan Media	88

2. Strategi Media	88
3. Tujuan Kreatif	85
4. Khalayak Sasaran	91
5. Panduan Media.....	92
6. Waktu Penyebaran	96
7. Program Media.....	96
8. Biaya Media	97
B. Konsep Perancangan Kreatif.....	100
1. Strategi Kreatif.....	100
a. Gagasan Kreatif.....	101
b. Tujuan Kreatif	101
c. Pesan Verbal.....	102
d. Pesan Visual	102
e. Gaya Desain	110
2. Program Kreatif	112
a. Petunjuk Umum Kreatif.....	112
b. Penulisan Teks Dan Pengarahan Visual	114
BAB IV VISUALISASI DESAIN	122
A. Logo	122
1. Idea Layout.....	122
2. Rough Layout	124
3. Comprehensive Layout	125

4. Final Desain.....	125
B. Graphic Standard Manual	126
1. Komponen Logo	126
2. Minimum Clear Space	127
3. Grid Logo.....	128
4. Minimum Size.....	128
5. Colour Palette.....	129
6. Typeface Logo	130
7. Incorrect Logo Use	131
8. Colour System.....	131
9. Logo Vertikal And Horizontal	132
C. Media Perancangan.....	133
A. Main Media (Media Utama)	133
1. Sinopsis.....	133
2. Storyboard.....	133
3. Tahap Produksi	138
4. Editing.....	139
5. Final Desain Video Cinematic	139

B. Pre Media(Media Isu)	142
1. Poster Utama.....	142
2. Poster Pendukung.....	144
3. X. Banner	158
C. Media Pendukung(Follow Up Media)	160
a. Buku Tari Pegi Mantang.....	160
b. T- Shirt	163
c. Tote Bag.....	165
d. Tumbler.....	167
e. Gantungan Kunci	169
f. Sticker	171
g. Kaca Cermin	172
h. Note Book	174
i. Lampu Led Akrilik	176
j. Pouch (Kotak Pensil)	178
k. Filter Instagram.....	180
BAB V PENUTUP	182

A. Kesimpulan	182
B. Saran	183
DAFTAR PUSTAKA.....	184
LAMPIRAN	187

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : <i>Video Tari Pegi Mantang</i>	11
Gambar 1.2 : <i>Karya poster sejenis tari nasional</i>	12
Gambar 1.3 <i>Karya cover buku tarian kabupaten banyuasin</i>	14
Gambar 1.4 <i>Video Seluang Mudik Kabupaten Banyuasin</i>	16
Gambar 1.5 <i>Design Thinking</i>	18
Gambar 2.1 <i>Tari Zaman Prasejarah</i>	34
Gambar 2.2 <i>Tari Indonesia Hindu Buddha</i>	35
Gambar 2.3 <i>Tari Saman Indonesia Islam</i>	36
Gambar 2.4 <i>Tari Prawiroguno (Tari Prajurit)</i>	37
Gambar 2.5 <i>Tari Setelah Kemerdekaan Hingga Sekarang</i>	38
Gambar 2.6 <i>Bapak Jokowi Menyadap Karet di Kabupaten Banyuasin</i>	47
Gambar 2.7 <i>Tari Pegi Mantang Kabupaten Banyuasin</i>	47
Gambar 2.8 <i>Tudung Kepala (Busana Tari Pegi Mantang)</i>	50
Gambar 2.9 <i>Baju Begawe (Busana Tari Pegi Mantang)</i>	51
Gambar 2.10 <i>Rok Kain Batik (Busana Tari Pegi Mantang)</i>	52
Gambar 2.11 <i>Celano (Busana Tari Pegi Mantang)</i>	53
Gambar 2.12 <i>Ember (Properti Tari Pegi Mantang)</i>	54
Gambar 2.13 <i>Pahat (Properti Tari Pegi Mantang)</i>	53
Gambar 2.14 <i>Batok Kelapa (Properti Tari Pegi Mantang)</i>	56
Gambar 2.15 <i>Pola Lantai Garis Lurus</i>	62
Gambar 2.16 <i>Pola Lantai Garis Horizontal</i>	62
Gambar 2.17 <i>Pola Lantai Garis Diagonal</i>	63

Gambar 2.18	<i>Pola Lantai Garis Lengkung</i>	63
Gambar 2.19	<i>Alat Musik Perkusi</i>	65
Gambar 2.20	<i>Alat Musik Organ</i>	66
Gambar 2.21	<i>Alat Musik Gitar Tunggal</i>	67
Gambar 2.22	<i>Tata Rias Tari Pegi Mantang</i>	67
Gambar 2.23	<i>Wawancara dengan bapak Raden Gunawan tentang perkembangan tari pegi mantang di Kabupaten Banyuasin</i>	67
Gambar 2.24	<i>Wawancara dengan bapak Irwan P. Ratu Bangsawan tentang perkembangan tari pegi mantang di Kabupaten Banyuasin</i>	69
Gambar 2.25	Tangapan Kuesioner 1	71
Gambar 2.26	Tangapan Kuesioner 2.....	71
Gambar 2.27	Tangapan Kuesioner 3.....	72
Gambar 2.28	Tangapan Kuesioner 4.....	72
Gambar 2.29	Tangapan Kuesioner 5.....	73
Gambar 2.30	Tangapan Kuesioner 6.....	73
Gambar 2.31	Tangapan Kuesioner 7.....	74
Gambar 2.32	Tangapan Kuesioner 8.....	74
Gambar 2.33	Tangapan Kuesioner 9.....	75
Gambar 2.34	Tangapan Kuesioner 10.....	75
Gambar 2.35	Tangapan Kuesioner 11	76
Gambar 2.36	<i>Sanggar Tari Sedulang Setudung</i>	78
Gambar 2.37	<i>Logo Dinas Kebudayaan kabupaten Banyuasin</i>	79
Gambar 2.38	<i>Festival Tari Pegi Mantang di Kabupaten Banyuasin</i>	81

Gambar 3.1 Tudung Kepala	105
Gambar 3.2 Alat Pahat Sadap	106
Gambar 3.3 Batok Kelapa	106
Gambar 3.4 Warna Perancangan	110
Gambar 3.5 Gaya desain	112
Gambar 4.1 Studi Bentuk Penari.....	123
Gambar 4.2 Studi Bentuk Alat Pahat Sadap.....	123
Gambar 4.3 Sketsa Logo	124
Gambar 4.4 Comprehensive Logo	125
Gambar 4.5 Final Logo.....	126
Gambar 4.6 Komponen Logo	127
Gambar 4.7 Clear Space	127
Gambar 4.8 Grid Logo.....	128
Gambar 4.9 Minimum Size	129
Gambar 4.10 Font Smail Candy	130
Gambar 4.11 Incorrect Logo Use	131
Gambar 4.12 Colour System	132
Gambar 4.13 Logo Vertikal dan Horizontal	132
Gambar 4.14 Editing	139
Gambar 4.15 Final Video Cenimatic.....	141
Gambar 4.16 Rough Layout Poster Utama.....	142
Gambar 4.17 Comprehensive Layout Poster Utama	142
Gambar 4.18 Final Poster Utama	143

Gambar 4.19 Rough Layout	144
Gambar 4.20 Comprehensive Layout Poster	144
Gambar 4.21 Final Desain Poster	145
Gambar 4.22 Rough Layout Poster	145
ambar 4.23 Comprehensive Layout	146
Gambar 4.24 Final Desain	147
Gambar 4.25 Rough Layout	148
Gambar 4.26 Comprehensive Layout	148
Gambar 4.27 Final Desain	149
Gambar 4.28 Rough Layout	150
Gambar 4.29 Comprehensive Layout	150
Gambar 4.30 Final Desain	151
Gambar 4.31 Rough Layout	152
Gambar 4.32 Comprehensive Layout	152
Gambar 4.33 Final Desain	153
Gambar 4.34 Round Layout	154
Gambar 4.35 Comprehensive Layout	154
Gambar 4.36 Final Desain	155
Gambar 4.37 Rough Layout	156
Gambar 4.38 Comprehensive Layout	157
Gambar 4.39 Final Desain	158

Gambar 4.40 Sketsa X Banner	158
Gambar 4.41 Comprehensive Layout X Banner	158
Gambar 4.42 Final Desain X Banner.....	159
Gambar 4.43 Rough Layout	160
Gambar 4.44 Comprehensive Layout.....	161
Gambar 4.45 Final Desain	162
Gambar 4.46 Sketsa T-Shirt	163
Gambar 4.47 Comprehensive Layout T- shirt.....	164
Gambar 4.48 Final Desain	164
Gambar 4.49 Sketsa Tote Bag	165
Gambar 4.50 Comprehensive Layout Tote Bag	165
Gambar 4.51 Final Desain Tote Bag	166
Gambar 4.52 Sketsa Tumbler	167
Gambar 4.53 Comprehensive Layout Tumbler	168
Gambar 4.54 Final Desain Tumbler	168
Gambar 4.55 Sketsa Gantungan Kunci.....	169
Gambar 4.56 Comprehensive Layout Gantungan Kunci.....	169
Gambar 4.57 Final Desain Gantungan Kunci	170
Gambar 4.58 Sketsa Sticker.....	171
Gambar 4.59 Comprehensive Layout Sticker.....	171
Gambar 4.60 Final Desain Sticker.....	172
Gambar 4.61 Sketsa Kaca Carmin.....	172
Gambar 4.62 Comprehensive Layout Kaca.....	173

Gambar 4.63 Final Desain Kaca	173
Gambar 4.64 Sketsa Note Book	174
Gambar 4.65 Comprehensive Note Book.....	175
Gambar 4.66 Final Note Book.....	175
Gambar 4.67 Round Layout Lampu Led.....	176
Gambar 4.68 Comprehensive Layout Lampu Led	176
Gambar 4.69 Final Lampu Led.....	177
Gambar 4.70 Sketsa Pouch.....	178
Gambar 4.71 Comprehensive Layout Pouch.....	178
Gambar 4.72 Final Desain Pouch	179
Gambar 4.73 Sketsa Filter	180
Gambar 4.74 Comprehensive Layot Filter	180
Gambar 4.75 Final Desain Filter	181

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Alur Pemikiran Perancangan</i>	32
Tabel 2.1 <i>Tari Persembahan Kabupaten Banyuasin</i>	40
Tabel 2.2 <i>Jenis-jenis Tari Tradisi Kabupaten Banyuasin</i>	40
Tabel 2.3 <i>Jenis-jenis Tari Kreasi Kabupaten Banyuasin</i>	42
Tabel 2.4 <i>Makna Gerak Tari Pegi Mantang</i>	57
Tabel 2.5 <i>Pertanyaan Tentang Perkembangan Tari Pegi Mantang di Kabupaten Banyuasin bersama Bapak Raden Gunawan</i>	68
Tabel 2.6 <i>Pertanyaan Tentang Perkembangan Tari Pegi Mantang di Kabupaten Banyuasin bersama Bapak Irwan P. Ratu Bangsawan</i>	70
Tabel 3.1 <i>Tabel Panduan Media</i>	92
Tabel 3.2 <i>Tabel Biaya Main Media</i>	98
Tabel 3.3 <i>Tabel Biaya Follow Up Media</i>	98
Tabel 4.1 <i>Storyboard</i>	133

LAMPIRAN

Lampiran 1 Bimbingan Proposal Skripsi/karya Pembimbing 1	187
Lampiran 2 Bimbingan Proposal Skripsi/karya Pembimbing 2	188
Lampiran 3 Bimbingan Tugas Akhir Preview 1 Pembimbing 1.....	189
Lampiran 4 Bimbingan Tugas Akhir Preview 1 Pembimbing 2.....	190
Lampiran 5 Wawancara dengan bapak Irwan P. Ratu Bangsawan.....	191
Lampiran 6 Wawancara dengan bapak Raden Gunawan, Sos	191
Lampiran 7 Persiapan Pameran Tugas Akhir	192
Lampiran 8 Persiapan Pameran Tugas Akhir	192
Lampiran 9 Hari Pertama Pameran (Foto Bersama).....	193
Lampiran 10 Foto Bersama Dosen Pembimbing 1 dan istri	193
Lampiran 11 Foto Bersama Dosen Pembimbing 2	194
Lampiran 12 Kunjungan Bapak Marzuki Alie ke booth.....	194
Lampiran 13 Pengunjung datang ke booth(siswa sma)	195
Lampiran 14 Pengunjung datang ke booth(Mahasiswa Dkv).....	195
Lampiran 15 Pengunjung datang ke booth(ortu saya)	196
Lampiran 16 Pameran Hari ke 2(foto bersama).....	196
Lampiran Pengunjung datang ke booh (keluarga)	197
Lampiran 18 Pengunjung datang ke booth (degreecryptotoken)	197
Lampiran 19 Pengunjung datang ke booth (Teman).....	198
Lampiran 20 Pengunjung datang ke booth	198

Lampiran 21 Surat Rekomendasi Pembimbing	199
Lampiran 22 Sidang Akhir.....	200
Lampiran 23 Foto Bersama Dosen Penguji Sidang Akhir	200
Lampiran 24 Halaman Revisi Tugas Akhir	201

