

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN
TOKOH PERJUANGAN KEMERDEKAAN SUMATERA
SELATAN TERHADAP MASYARAKAT KOTA PALEMBANG**



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
TUGAS AKHIR KARYA**

Prodi Desain komunikasi Visual
Minat Utama Desain Komunikasi Visual

ADEL ARI DARMAWAN
NIM. 2018620020


**UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
PALEMBANG
2023**

PERTANGGUNG JAWABAN TERTULIS TUGAS AKHIR KARYA
**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN TOKOH
PERJUANGAN KEMERDEKAAN SUMATERA SELATAN TERHADAP
MASYARAKAT KOTA PALEMBANG**

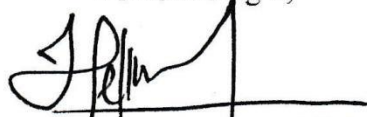
Diajukan Oleh:
ADEL ARI DARMAWAN
NIM. 2018620020

Telah dipertahankan pada 2 Agustus 2023
Di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

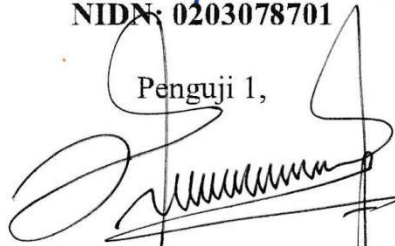
Pembimbing 1,


Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0203078701


Pembimbing 2,


Heri Iswandi, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0230058703


Penguji 1,


Husni Muhsinat, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0229128202

Penguji 2,


Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0221017901


Ketua Penguji,


Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0203078701

Pertanggung jawaban tertulis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain

Palembang, 2 Agustus 2023

Mengetahui
Kaprodi Desain Komunikasi Visual


Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0203078701

Menyetujui
Dekan FIPB

FAKULTAS IPB

Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0221017901

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena hanya dengan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan sarjana di Universitas Indo Global Mandiri.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua perancang, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis.
2. Dosen pembimbing perancang, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman-teman perancang, yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
4. Semua pihak yang telah membantu perancang dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan skripsi ini di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat luas.

Palembang, 2 Agustus 2023

Perancang

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Adel Ari Darmawan
NIM : 2018620020
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Tahun Akademik : 2018

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggung jawaban tertulis dengan judul :

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN TOKOH PERJUANGAN KEMERDEKAAN SUMATERA SELATAN TERHADAP MASYARAKAT KOTA PALEMBANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan *plagiatisme* atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam dunia akademik. Apabila dikemudian hari ditemukan suatu jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 30 Juli 2023
Yang membuat pernyataan



Adel Ari Darmawan
NIM. 2018620020

KATA PENGANTAR

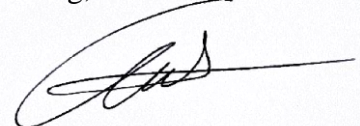
Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT. Atas segala rahmat dan karunia-NYA pada penulis, akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan tugas akhir yang berjudul: **Perancangan Komunikasi Visual Pengenalan Tokoh Perjuangan Kemerdekaan Sumatera Selatan Terhadap Masyarakat Kota Palembang**. Laporan tugas akhir ini ditulis dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain di program studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Indo Global Mandiri Palembang.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis berterimakasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan kontribusi dalam penyelesaian laporan tugas akhir ini. Secara khusus pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada

1. Bapak Yosef Yulius, M.Sn selaku Pembimbing I
2. Bapak Heri Iswandi, M.Sn selaku Pembimbing II

Kiranya penulis berharap laporan tugas akhir ini mudah-mudahan dapat memberi sumbangsih bagi pendidikan yang selalu menghadapi tantangan seiring dengan tuntutan jaman. Terlepas dari itu, kita tahu bahwa tidak ada gading yang tak retak, begitupun juga tak ada manusia yang sempurna tanpa ada salah. Oleh karena itu, dengan tangan terbuka penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat penulis jadikan sebagai pertimbangan untuk memperbaiki kesalahan dalam laporan tugas akhir ini baik dari segi penulisan maupun lainnya. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan digunakan oleh pembaca.

Palembang, 30 Juli 2023



Adel Ari Darmawan

ABSTRAK

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL KAMPANYE PENGENALAN PAHLAWAN NASIONAL SUMATERA SELATAN TERHADAP MASYARAKAT KOTA PALEMBANG

Oleh : Adel Ari Darmawan

Sumatera Selatan merupakan salah satu Provinsi di Indonesia yang memiliki beragam cerita dibalik kemerdekaannya salah satunya adalah dengan adanya jasa para pejuang kemerdekaan Sumatera Selatan. Ada beberapa pejuang kemerdekaan dari Sumatera Selatan seperti Sultan Mahmud Badaruddin II, a.k.a Gani, A.M Thalib, Kapten A. Rivai, Kol. H Barlian, Harun Sohar, Hasan Kasim, Bambang Utoyo, Abdul Rozak dan Dr. M Isa. Dari sekian banyak tokoh Pejuang Kemerdekaan Sumatera Selatan tersebut sangat jarang sekali ada penggalan kisah yang mengenalkan para pejuang tersebut. Hal tersebut diakibatkan sangat terbatasnya media yang membantu untuk mengenalkan Pejuang kemerdekaan Sumatera Selatan seperti buku anak yang menceritakan tentang informasi pejuang dan penggalan kisah pejuang Sumatera Selatan. Hal tersebut mengakibatkan kurangnya pengenalan masyarakat terhadap para pejuang Sumatera Selatan dan juga dipengaruhi oleh faktor kemajuan teknologi yang membuat masyarakat tidak lagi terikat oleh media-media yang bersifat offline seperti buku dan sebagainya dan kurangnya minat dari masyarakat untuk mengenal para pejuang kemerdekaan Sumatera Selatan ini dikarenakan kurangnya media yang menarik untuk dilihat oleh masyarakat. Maka dari itu perlunya perancangan komunikasi visual pengenalan pejuang kemerdekaan Sumatera Selatan terhadap masyarakat Kota Palembang sehingga dapat menjadi media untuk memperkenalkan ragam kisah dan sosok di balik kemerdekaan di Sumatera Selatan terutama di Kota Palembang. Agar identitas dari sosok para pejuang kemerdekaan Sumatera Selatan tidak hilang dan terlupakan serta membangkitkan rasa bangga dan nasionalisme terhadap masyarakat Sumatera Selatan.

Kata Kunci : Pengenalan, Pejuang Sumatera Selatan

ABSTRACT

VISUAL COMMUNICATION DESIGN OF SOUTH SUMATRA NATIONAL HEROES INTRODUCE CAMPAIGN TO THE COMMUNITY OF PALEMBANG CITY

By: Adel Ari Darmawan

South Sumatra is one of the provinces in Indonesia which has various stories behind its independence, one of which is the services of the South Sumatran freedom fighters. There were several freedom fighters from South Sumatra, such as Sultan Mahmud Badaruddin II, A.K Gani, A.M Thalib, Captain A. Rivai, Col. H Barlian, Harun Sohar, Hasan Kasim, Bambang Utoyo, Abdul Rozak and Dr. Mass. of the many figures of the South Sumatran Independence Fighters, there are very rarely fragments of stories that introduce these fighters. This is due to the very limited media that help introduce the South Sumatra independence fighters such as children's books that tell information about fighters and fragments of the stories of South Sumatran fighters. the community is no longer bound by offline media such as books and so on and the lack of interest from the public to get to know these South Sumatran independence fighters is due to the lack of interesting media for the public to see. Therefore, it is necessary to design visual communication to introduce South Sumatran independence fighters to the people of Palembang city so that it can become a medium for introducing the various stories and figures behind independence in South Sumatra, especially in the city of Palembang. So that the identity of the figures of the South Sumatran freedom fighters is not lost and forgotten and awakens a sense of pride and nationalism for the people of South Sumatra.

Keywords: *Introduction, South Sumatra Warriors*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Perancangan	6
D. Manfaat Perancangan	6
E. Metode Perancangan	8
F. Landasan Teori	15
G. Sistematika Perancangan.....	19
H. Alur Pemikiran Perancangan	21
I. Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir	22
BAB II PENGOLAHAN DATA	23
A. Identifikasi Data	23
B. Identifikasi Analisa Data	48
C. Landasan Hukum	54
D. Organisasi Pendukung	55
E. Faktor Penghambat dan Pendukung	58
F. Upaya Pemerintah	59
G. Peranan Masyarakat	59
H. Perancangan yang pernah dibuat.....	60
I. Usulan Pemecahan Masalah	64
BAB III KONSEP PERANCANGAN	66
A. Konsep Kreatif	66
B. Konsep Media	85
BAB IV VISUALISASI DESAIN	93
A. Media Isu (<i>Pre Media</i>)	93
B. Media Utama	107
C. Media Pendukung	123
BAB V PENUTUP	156
A. Kesimpulan	156
B. Saran	157
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Alur Pemikiran Perancangan	21
Gambar 2.1	Sultan Mahmud Badaruddin II.....	24
Gambar 2.2	Lukisan DR.AK GANI di Museum Monpera.....	26
Gambar 2.3	Patung DR.AK GANI di Museum Monpera.....	26
Gambar 2.4	Photo AM Thalib.....	29
Gambar 2.5	Patung Hasan Kasim.di Museum Monpera	31
Gambar 2.6	Patung Bambang Utoyo di Museum Monpera.....	32
Gambar 2.7	Lukisan H. Abdul Rozak di Museum Monpera	34
Gambar 2.8	Photo Abdul Rozak di Museum Monpera	34
Gambar 2.9	Photo DRG.Mohammad ISA	37
Gambar 2.10	Patung DRG M ISA di Museum Monpera	37
Gambar 2.11	Lukisan A. Rivai	40
Gambar 2.12	Patung Kol. H Barlian di Museum Monpera	42
Gambar 2.13	Photo Barlian Bersama Istri	44
Gambar 2.14	Patung Harun Sohar di Museum Monpera	45
Gambar 2.15	Diagram Kuisisioner Usia Responden	48
Gambar 2.16	Diagram Kuisisioner Pngaruh Film Superhero	49
Gambar 2.17	Diagram Kuisisioner Usia Terbaik Untuk Memperkenalkan Tokoh Pahlawan.....	49
Gambar 2.18	Kuisisioner Pengetahuan Responden Mengenai Tokoh Pahlawan..	50
Gambar 2.19	Diagram Kuisisioner Cara Mengenalkan Tokoh Pahlawan	51
Gambar 2.20	Diagram Kuisisioner Informasi Sejarah Pahlawan Sumatera Selatan	51
Gambar 2.21	Diagram Kuisisioner Nama Pahlawan	52
Gambar 2.22	Diagram Kuisisioner Pengetahuan Responden Mengenai Tokoh Pahlawan yang Berasal dari Sumatera Selatan	53
Gambar 2.23	Diagram Kuisisioner Jenis Kelamin	53
Gambar 2.24	Logo Legiun Veteran Republik Indonesia.....	55
Gambar 2.25	Markas Daerah Legiun Veteran Republik Indonesia	57
Gambar 2.26	Wawancara Bersama Kesekretariatan LVRI	57
Gambar 2.27	Contoh Aplikasi Pahlawan Nasional.....	60
Gambar 2.28	Screenshot Video Pembelajaran Sejarah	61
Gambar 2.29	Pengembangan Game Puzzle	62
Gambar 2.30	Uang 10 Ribu Rupiah Indonesia	63
Gambar 3.1	Bendera Merah Putih.....	72
Gambar 3.2	Sosok Pahlawan Sumatera Selatan.....	73
Gambar 3.3	Colour Palete.....	74
Gambar 3.4	Font Yang Digunakan	75
Gambar 3.5	Ligne Claire Ilustrasi Tntin.....	76
Gambar 3.6	Ligne Claire Art	77
Gambar 4.1	Sketsa Logo.....	94
Gambar 4.2	Logo Digital	95
Gambar 4.3	Final Logo.....	96

Gambar 4.4	Final Logo Kombinasi.....	97
Gambar 4.5	Final Logo Kombinasi.....	98
Gambar 4.6	Rough Layout Poster.....	99
Gambar 4.7	Rough Layout Poster.....	100
Gambar 4.8	Rough Layout Poster.....	100
Gambar 4.9	Comprehensive Layout Poster.....	101
Gambar 4.10	Comprehensive Layout Poster.....	101
Gambar 4.11	Comprehensive Layout Poster.....	102
Gambar 4.12	Final Desain Poster.....	102
Gambar 4.13	Final Desain Poster.....	103
Gambar 4.14	Final Desain Poster.....	103
Gambar 4.15	Ide Layout X-Banner.....	104
Gambar 4.16	Comprehensive Layout X-Banner.....	105
Gambar 4.17	Final Desain X-Banner.....	106
Gambar 4.18	Rough Layout Board Book.....	108
Gambar 4.19	Comprehensive Layout Board Book.....	108
Gambar 4.20	Comprehensive Layout Board Book.....	109
Gambar 4.21	Comprehensive Layout Board Book.....	109
Gambar 4.22	Comprehensive Layout Board Book.....	109
Gambar 4.23	Comprehensive Layout Board Book.....	110
Gambar 4.24	Comprehensive Layout Board Book.....	110
Gambar 4.25	Comprehensive Layout Board Book.....	110
Gambar 4.26	Comprehensive Layout Board Book.....	111
Gambar 4.27	Comprehensive Layout Board Book.....	111
Gambar 4.28	Comprehensive Layout Board Book.....	111
Gambar 4.29	Final Desain Board Book.....	112
Gambar 4.30	Rough Layout Sketsa AK Gani.....	113
Gambar 4.31	Rough Layout Sketsa Sultan Mahmud Badaruddin II.....	113
Gambar 4.32	Rough Layout Sketsa Abdul Rozak.....	114
Gambar 4.33	Rough Layout Sketsa Kapten A Rivai.....	114
Gambar 4.34	Rough Layout Sketsa AM Thalib.....	115
Gambar 4.35	Rough Layout Sketsa DRG M Isa.....	115
Gambar 4.36	Rough Layout Sketsa Hasan Kasim.....	116
Gambar 4.37	Rough Layout Sketsa Bambang Utoyo.....	116
Gambar 4.38	Rough Layout Sketsa H Barlian.....	117
Gambar 4.39	Rough Layout Sketsa Harun Sohar.....	117
Gambar 4.40	Final Desain Karakter.....	118
Gambar 4.41	Final Desain Karakter.....	118
Gambar 4.42	Final Desain Karakter.....	119
Gambar 4.43	Final Desain Karakter.....	119
Gambar 4.44	Final Desain Karakter.....	120
Gambar 4.45	Final Desain Karakter.....	120
Gambar 4.46	Final Desain Karakter.....	121
Gambar 4.47	Final Desain Karakter.....	121
Gambar 4.48	Final Desain Karakter.....	122
Gambar 4.49	Final Desain Karakter.....	122

Gambar 4.50	Rough Layout Puzzle	123
Gambar 4.51	Rough Layout Puzzle	124
Gambar 4.52	Rough Layout Puzzle	124
Gambar 4.53	Rough Layout Puzzle	125
Gambar 4.54	Rough Layout Puzzle	125
Gambar 4.55	Rough Layout Puzzle	126
Gambar 4.56	Rough Layout Puzzle	126
Gambar 4.57	Rough Layout Puzzle	127
Gambar 4.58	Rough Layout Puzzle	127
Gambar 4.59	Rough Layout Puzzle	128
Gambar 4.60	Comprehensive Layout Puzzle	129
Gambar 4.61	Comprehensive Layout Puzzle	129
Gambar 4.62	Comprehensive Layout Puzzle	130
Gambar 4.63	Comprehensive Layout Puzzle	130
Gambar 4.64	Comprehensive Layout Puzzle	131
Gambar 4.65	Comprehensive Layout Puzzle	131
Gambar 4.66	Comprehensive Layout Puzzle	132
Gambar 4.67	Comprehensive Layout Puzzle	132
Gambar 4.68	Comprehensive Layout Puzzle	133
Gambar 4.69	Comprehensive Layout Puzzle	133
Gambar 4.70	Final Desain Puzzle	134
Gambar 4.71	Rough Layout Gantungan Kunci	135
Gambar 4.72	Rough Layout Gantungan Kunci	136
Gambar 4.73	Rough Layout Gantungan Kunci	136
Gambar 4.74	Rough Layout Gantungan Kunci	137
Gambar 4.75	Rough Layout Gantungan Kunci	137
Gambar 4.76	Rough Layout Gantungan Kunci	138
Gambar 4.77	Rough Layout Gantungan Kunci	138
Gambar 4.78	Rough Layout Gantungan Kunci	139
Gambar 4.79	Rough Layout Gantungan Kunci	139
Gambar 4.80	Rough Layout Gantungan Kunci	140
Gambar 4.81	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	140
Gambar 4.82	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	141
Gambar 4.83	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	141
Gambar 4.84	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	142
Gambar 4.85	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	142
Gambar 4.86	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	143
Gambar 4.87	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	143
Gambar 4.88	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	144
Gambar 4.89	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	144
Gambar 4.90	<i>Comprehensive Layout Gantungan Kunci</i>	145
Gambar 4.91	<i>Final Desain Gantungan Kunci</i>	145
Gambar 4.92	<i>Rough Layout Tumbler</i>	146
Gambar 4.93	<i>Comprehensive Design Tumbler</i>	147
Gambar 4.94	<i>Final Desain Tumbler</i>	147
Gambar 4.95	<i>Rough Layout Totebag</i>	148

Gambar 4.96	<i>Comprehensive Layout totebag.....</i>	149
Gambar 4.97	<i>Final Desain Totebag.....</i>	149
Gambar 4.98	<i>Final Desain alat mewarnai</i>	150
Gambar 4.99	<i>Rought Layout Gelang.....</i>	151
Gambar 4.100	<i>Comprehensive Desain Logo Gelang.....</i>	152
Gambar 4.101	<i>Final Desain Logo Gelang</i>	152
Gambar 4.102	<i>Rought Layout desain Kaos</i>	153
Gambar 4.103	<i>Comprehensive Desain Kaos</i>	154
Gambar 4.104	<i>Final Desain Kaos.....</i>	154
Gambar 4.105	<i>Rought Layout Desain Clay Figure</i>	155
Gambar 4.106	<i>Final Desain Clay Figure.....</i>	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Jadwal Pelaksanaan Tugas Akhir	22
Tabel 3.1	Biaya Media	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Halaman Revisi	164
Lampiran 2 Kartu Bimbingan.....	165
Lampiran 3 wawancara dan observasi	166
Lampiran 4 Dokumentasi pameran	167