

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL
KAMPANYE MOTIF RAGAM HIAS
JUMPUTAN PALEMBANG**



**LAPORAN PERTANGGUNGJAWABAN
TUGAS AKHIR KARYA**

MUHI BBATUN UYUNNISYA
NPM: 2022620023

**PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ILMU PEMERINTAHAN DAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
PALEMBANG
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN
PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS TUGAS AKHIR KARYA
**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL KAMPANYE
MOTIF RAGAM HIAS JUMPUTAN PALEMBANG**

Dijutkan oleh,

Muhibbatus Uyunnisa
NIM. 2022620023

Telah dipertahankan pada tanggal 23 Juli 2026
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing 1

Mukhsin Patrianah S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0220658801

Pembimbing 2

Aji Winda Vistria S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0221017901

Penguji 1

Yusef Yulius S.Sn., M.Sn.
NIDN. 02203078701

Penguji 2

Didick Prasetya S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0226018201

Ketua Penguji

Mukhsin Patrianah S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0220658801

Pertanggungjawaban tertulis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain

Palembang, 08. Agustus 2026

Mengetahui,
Kaprod. Desain Komunikasi Visual

Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0229118202

Menyetujui,

Dr. Doris Febriyanti, S.IP., M.Si.
NIDN. 0222028203

HALAMAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Just keep moving.”

(Muhibbatun Uyunnisya)

"Tidaklah mungkin bagi matahari mengejar bulan dan malam pun tidak dapat mendahului siang. Masing-masing beredar pada garis edarnya."

(Q.S.Yasin:40)

Saya persembahkan karya ini segenap hati dengan rasa syukur, cinta, dan hormat, serta terima kasih yang tulus kepada:

1. Allah SWT, atas limpahan rahmat, ridha, kesehatan, kekuatan, dan kemudahan yang senantiasa menyertai setiap langkah hingga karya ini dapat terselesaikan.
2. Umi dan Abi, Ibu Puji Astini dan Bapak Maridi yang telah menjadi orang tua terbaik, pelabuhan bagi setiap doa, dan sumber kekuatan melalui kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang tiada henti.
3. Rubiyah Rufia Tunniswah dan ‘Illiyina Raudhatul Jannah, selaku saudara kandung saya, yang telah menjadi tempat dan pendengar terbaik bagi keluh kesah selama menyelesaikan karya ini.
4. Seluruh keluarga besar, Mbah, Pakde, Bude, Om, Tante, Bulek serta seluruh sepupu dan keponakan yang selalu hadir memberikan semangat, perhatian, dan doa, sehingga setiap tantangan dapat dilalui dengan penuh keyakinan.
5. Dosen pembimbing dan seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual, atas ilmu, bimbingan, kesabaran, serta ketulusan dalam membentuk proses belajar hingga karya ini dapat terwujud.
6. Para perajin dan narasumber Jumputan Palembang, yang telah berbagi pengetahuan, pengalaman, dan kecintaan terhadap budaya, sehingga menjadi inspirasi dalam lahirnya karya ini.

7. Rivan, Nanda, Nuy, serta seseorang yang tidak bisa saya sebut namanya, yang telah menemani setiap proses, mengajarkan banyak hal baru, membawa saya mengunjungi tempat-tempat baru, berbagi semangat di tengah kelelahan, dan menghadirkan banyak kenangan yang akan selalu dikenang dan sangat-sangat sulit untuk dilupakan.
8. Keluarga Nenek Moyana, Tante Devi, Tante Dian, Tante Demi, Sheehan, Sheeqa, dan Sheena serta teman-teman di tempat saya bekerja, yang telah memberikan semangat serta motivasi terbaik untuk menyelesaikan karya ini.
9. Almamater tercinta, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya, Universitas Indo Global Mandiri, yang telah menjadi tempat bertumbuh, belajar, dan mengukir perjalanan menuju masa depan.
10. Ojan, manusia yang saya temui di kantin C saat semester lima sedang sibuk-sibuknya dan selalu kebersamaan saya setiap harinya sampai detik ini. Terimakasih atas waktu, usaha, jam tidur, kesabaran, pengertian, serta dukungan yang diberikan di tengah perjalanan panjang menyelesaikan karya ini. Terimakasih telah menjadi tempat berbagi lelah, bercerita serta bertukar pikiran dan mengingatkan bahwa setiap proses akan menemukan akhirnya.
11. Dan terakhir, terima kasih banyak kepada wanita manis, sederhana, kuat dan mandiri yaitu diri saya sendiri, Muhibbatun Uyunnisya. Terima kasih atas perjalanan panjang yang telah dilalui sampai sejauh ini. Untuk kerja keras dan banyak air mata yang dihapus dengan tangan sendiri. Bangga untuk setiap langkah kecil yang diambil, meskipun mudah menangis tapi tidak pernah menyerah. Selamat berpetualang di level kehidupan selanjutnya. Tidak ada yang lebih indah dari menyaksikan proses dan pertumbuhan diri sendiri.

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mahibbatun Uyumnisa
NIM : 202262023
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggungjawaban tertulis dengan judul :

"PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL KAMPANYE MOTIF RAGAM HIAS JUMPUTAN PALEMBANG"

Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiatisme atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam dunia akademik. Apabila dikemudian hari ditemukan suatu jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, ..6.. Agustus 2026

Yang membuat pernyataan


Mahibbatun Uyumnisa
NPM : 2022620023

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, dengan ini mari kita panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya yang telah melimpahkan rahmat-Nya serta karunia-Nya, sehingga perancang dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir Karya dengan judul “Perancangan Komunikasi Visual Kampanye Motif Ragam Hias Jumptan Palembang” dengan baik dan tepat waktu. Proposal ini telah ditulis dengan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan dari pihak-pihak terkait, maka dari itu perancang mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Pimpinan Universitas Indo Global Mandiri, Dr. H. Marzuki Alie. SE., M.M, selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri.
2. Dr. Sumi Amariena Hanim, ST., MT., IPM., ASEAN Eng., Selaku Wakil Rektor I Universitas Indo Global Mandiri.
3. Dr. H. Juhaini, M.M., Selaku Wakil Rektor II Universitas Indo Global Mandiri.
4. Prof. Erry Yulian T. Adesta., PhD., Selaku Wakil Rektor III Universitas Indo Global Mandiri.
5. Dr Doris Febriyanti, S.IP., M.Si, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya Universitas Indo Global Mandiri.
6. Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn. Selaku Kaprodi Desain Komunikasi Visual.
7. Mukhsin Patriansah, S.Sn., M.Sn. Selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing perancang dengan memberikan arahan, bimbingan serta motivasi yang membantu dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir.
8. Pembimbing 2, Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn, yang telah membantu perancang menghasilkan karya Tugas Akhir serta memberikan bimbingan, arahan dan motivasi dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.

Akhir kata perancang berharap agar hasil dari Proposal Tugas Akhir ini dapat diambil manfaatnya sehingga dapat memberikan inspirasi terhadap pembaca. Perancang meyakini bahwa penyusunan dari Proposal Tugas Akhir ini masih jauh dari kata Sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca dan penguji sangat dibutuhkan oleh perancang untuk memperbaiki kesalahan yang ada.

Palembang, Juli 2026

Muhibbatun Uyunnisya

ABSTRAK

Perancangan Komunikasi Visual Kampanye Motif Ragam Hias Jumputan Palembang

Motif ragam hias jumputan merupakan salah satu warisan budaya tekstil khas Palembang yang memiliki nilai estetika, historis, dan filosofis yang mencerminkan identitas budaya masyarakat setempat. Namun, seiring perkembangan zaman, pengetahuan masyarakat terhadap motif ragam hias serta makna yang terkandung dalam motif ragam hias jumputan semakin berkurang. Hal ini disebabkan oleh kurangnya media informasi yang mampu mendokumentasikan serta mengenalkan motif ragam hias jumputan secara menarik dan informatif kepada masyarakat luas. Oleh karena itu, perancangan komunikasi visual kampanye motif ragam hias jumputan Palembang ini bertujuan untuk menghadirkan media informasi yang dapat mendokumentasikan sekaligus memperkenalkan ragam motif jumputan kepada masyarakat. Buku ini dirancang dengan pendekatan desain komunikasi visual yang menyajikan informasi secara sistematis, meliputi sejarah singkat jumputan, pengertian motif ragam hias, proses pembuatan, serta makna yang terkandung di dalamnya. Penyajian visual berupa fotografi, serta tata letak yang modern diharapkan mampu meningkatkan daya tarik pembaca dan mempermudah pemahaman informasi. Melalui perancangan buku ini diharapkan tercipta media komunikasi visual yang tidak hanya berfungsi sebagai sumber informasi, tetapi juga sebagai upaya pelestarian budaya lokal sehingga motif ragam hias jumputan Palembang dapat lebih dikenal, dipahami, dan dilestarikan oleh masyarakat luas.

Kata Kunci : Motif Ragam hias, Jumputan Palembang, Desain Komunikasi Visual.

ABSTRACT

Visual Communication Design

Campaign for Palembang Jumputan Decorative Motifs

Jumputan decorative motifs are one of Palembang's distinctive textile cultural heritages, possessing aesthetic, historical, and philosophical values that reflect the cultural identity of the local community. However, along with the development of the times, public knowledge of these decorative motifs and the meanings embedded within them has gradually declined. This condition is influenced by the lack of informative media capable of documenting and introducing jumputan decorative motifs in an engaging and informative manner to the wider community. Therefore, this visual communication design for a campaign on Palembang jumputan decorative motifs aims to provide an informative medium that documents and introduces the diversity of jumputan motifs to the public. The book is designed using a visual communication design approach that presents information systematically, covering a brief history of jumputan, the definition of decorative motifs, the production process, and the meanings embodied in each motif. Visual presentations through photography and a modern layout are expected to increase readers' interest and facilitate their understanding of the information presented. Through this book design, it is expected that a visual communication medium can be created that functions not only as a source of information but also as an effort to preserve local culture, allowing Palembang jumputan decorative motifs to become more widely known, understood, and preserved by the community.

Keywords: *Decorative Motifs, Palembang Jumputan, Visual Communication Design.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Batasan Masalah	8
D. Tujuan dan Manfaat.....	8
E. Kajian Ide Perancangan	9
F. Metode Perancangan.....	19
G. Landasan Teori Perancangan.....	27
H. Sistematika Perancangan	34
I. Alur Pemikiran Perancangan.....	35
J. Jadwal Kegiatan Tugas Akhir	37
BAB II	39
PENGOLAHAN DATA.....	39
A. Identifikasi Data.....	39
B. Analisa Data.....	78
C. Sintesis Perancangan	83
BAB III.....	85
KONSEP PERANCANGAN	85

A. Perencanaan Kreatif	85
B. Perencanaan Media	98
BAB IV	111
VISUALISASI DESAIN	111
A. Visualisasi Desain	111
BAB V	224
PENUTUP	224
A. Kesimpulan	224
B. Saran	226
DAFTAR PUSTAKA	229
LAMPIRAN	231

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 <i>Website</i> Griya Kain Tuan Kentang.....	10
Gambar 1. 2 Kartu nama Griya Kain Tuan Kentang	11
Gambar 1. 3 Feeds Instagram Pesona Sriwijaya.....	12
Gambar 1. 4 Feeds Instagram Pesona Sriwijaya.....	13
Gambar 1. 5 <i>Feeds</i> Instagram Pesona Sriwijaya.....	14
Gambar 1. 6 Poster Digital.....	15
Gambar 1. 7 <i>Website</i> Sejauh Mata Memandang	16
Gambar 1. 8 Buku Tenun: <i>Handwoven Textiles of Indonesia</i>	17
Gambar 1. 9 Buku Visual Tapis Lampung	18
Gambar 1. 10 Kampung Kain Tuan Kentang	21
Gambar 1. 11 Peta Lokasi Kampung Kain Tuan Kentang.....	21
Gambar 1. 12 Alur Pemikiran Perancangan.....	36
Gambar 2. 1 Jemputan Palembang	39
Gambar 2. 2 Pakaian Aesan Gede koleksi Museum SMB II	41
Gambar 2. 3 Pelaminan adat Palembang koleksi museum SMB II	42
Gambar 2. 4 Jemputan Ecoprint Aditya.....	43
Gambar 2. 5 Koleksi jemputan Griya Kain Tuan Kentang.....	44
Gambar 2. 6 Wawancara bersama Roemah Jumboetan Palembang	46
Gambar 2. 7 Jemputan Bang Syaiful	47
Gambar 2. 8 Motif titik tujuh	49
Gambar 2. 9 Motif bintik-bintik.....	50
Gambar 2. 10 Motif Titik Empat	51
Gambar 2. 11 Motif Titik Lima	52
Gambar 2. 12 Motif Titik Sembilan.....	53
Gambar 2. 13 Motif Keongan	54
Gambar 2. 14 Motif Zig-zag	55
Gambar 2. 15 Motif Lereng	56
Gambar 2. 16 Motif Abstrak Lilin	57
Gambar 2. 17 Motif Prada Tulis	58
Gambar 2. 18 Motif Prada Timbul.....	58
Gambar 2. 19 Motif Eco-Print	59
Gambar 2. 20 Proses menggambar pola motif jemputan.....	60
Gambar 2. 21 Proses jelujur dan menjemput kain	60
Gambar 2. 22 Kain yang telah dijemput dan diikat	61
Gambar 2. 23 Perendaman atau pewarnaan kain	61
Gambar 2. 24 Pengeringan dengan kain masih terikat.....	62
Gambar 2. 25 Pelepasan ikatan kain	63
Gambar 2. 26 Perendaman untuk menghilangkan sisa pewarna.....	63

Gambar 2. 27 Penjemuran akhir	64
Gambar 2. 28 Usia Responden.....	68
Gambar 2. 29 Jenis Kelamin	69
Gambar 2. 30 Kota Tempat Tinggal	69
Gambar 2. 31 pengetahuan mengenai jumputan Palembang	70
Gambar 2. 32 Sumber pengetahuan responden.....	71
Gambar 2. 33 definisi jumputan menurut responden	71
Gambar 2. 34 Pengetahuan Responden Terhadap Motif Khas Jumputan Palembang	72
Gambar 2. 35 Ketertarikan Responden terhadap Jumputan Palembang	73
Gambar 2. 36 Alasan responden tertarik dengan kain tradisional.....	73
Gambar 2. 37 Ketertarikan terhadap Buku Dokumenter Motif Jumputan Palembang	74
Gambar 2. 38 Alternatif Media	74
Gambar 2. 39 Buku yang Menarik.....	75
Gambar 2. 40 Gaya Visual Responden	75
Gambar 2. 41 Harapan untuk Buku Dokumenter Motif Jumputan Palembang	76
Gambar 2. 42 Persetujuan Responden	76
Gambar 2. 43 Logo Dinas Perindustrian Kota Palembang	77
Gambar 2. 44 Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan	78
Gambar 3. 1 Big Idea Jumputan Bintik-bintik.....	86
Gambar 3. 2 Objek Visual Lipatan Kain.....	92
Gambar 3. 3 Warna Perancangan.....	93
Gambar 3. 4 Tipografi Golida Regular	94
Gambar 3. 5 Font Poppins	95
Gambar 3. 6 Gaya desain <i>Modern Ethnic</i>	96
Gambar 3. 7 Gaya Desain <i>Modern Ethnic</i>	97
Gambar 3. 8 Gaya Desain <i>Modern Ethnic</i>	97
Gambar 4. 1 Sketsa Logo.....	111
Gambar 4. 2 Sketsa Terpilih	112
Gambar 4. 3 <i>Comprehensive logo</i>	113
Gambar 4. 4 Logo Final	114
Gambar 4. 5 <i>Clear Space Area</i>	114
Gambar 4. 6 Logo <i>Grid</i>	115
Gambar 4. 7 <i>Black and White Logo</i>	115
Gambar 4. 8 Logo <i>Scale</i>	116
Gambar 4. 9 <i>Incorrect Logo</i>	117
Gambar 4. 10 <i>Rought Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang.....	118
Gambar 4. 11 <i>Comprehensive Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang .	118
Gambar 4. 12 <i>Comprehensive Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang .	119
Gambar 4. 13 <i>Comprehensive Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang .	119
Gambar 4. 14 <i>Comprehensive Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang .	120

Gambar 4. 15 <i>Comprehensive Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang .	120
Gambar 4. 16 <i>Comprehensive Layout</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang .	121
Gambar 4. 17 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	121
Gambar 4. 18 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	122
Gambar 4. 19 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	122
Gambar 4. 20 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	123
Gambar 4. 21 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	123
Gambar 4. 22 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	124
Gambar 4. 23 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	124
Gambar 4. 24 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	125
Gambar 4. 25 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	125
Gambar 4. 26 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	126
Gambar 4. 27 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	126
Gambar 4. 28 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	127
Gambar 4. 29 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	127
Gambar 4. 30 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	128
Gambar 4. 31 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	128
Gambar 4. 32 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	129
Gambar 4. 33 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	129
Gambar 4. 34 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	130
Gambar 4. 35 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	130
Gambar 4. 36 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	131
Gambar 4. 37 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	131
Gambar 4. 38 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	132
Gambar 4. 39 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	132
Gambar 4. 40 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	133
Gambar 4. 41 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	133
Gambar 4. 42 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	134
Gambar 4. 43 <i>Final Design</i> Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	134
Gambar 4. 44 Penerapan Desain Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	135
Gambar 4. 45 Penerapan Desain Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	136
Gambar 4. 46 Penerapan Desain Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	137
Gambar 4. 47 Penerapan Desain Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	138
Gambar 4. 48 Penerapan Desain Buku Motif Ragam Hias Jumputan Palembang	139
Gambar 4. 49 Sketsa Poster	140
Gambar 4. 50 <i>Comprehensive Layout</i> Poster 1,2 dan 3	141
Gambar 4. 51 <i>Comprehensive Layout</i> Poster 4 dan 5	141
Gambar 4. 52 <i>Final Design</i> Poster Utama	142
Gambar 4. 53 <i>Final Design</i> Poster Subheadline	143
Gambar 4. 54 <i>Final Design</i> Info Grafis 1	144
Gambar 4. 55 <i>Final Design</i> Poster Info Grafis 2	145
Gambar 4. 56 <i>Final Design</i> Poster <i>Graphic Standart Manual</i>	146
Gambar 4. 57 Penerapan Desain Poster	147
Gambar 4. 58 <i>Rough Layout</i> Brosur	148

Gambar 4. 59 <i>Comprehensive Layout</i> Brosur	149
Gambar 4. 60 <i>Final Design</i> Brosur	149
Gambar 4. 61 Sketsa Feeds Instagram	151
Gambar 4. 62 <i>Comprehensive Layout</i> Feeds Instagram.....	151
Gambar 4. 63 <i>Comprehensive Layout</i> Feeds Instagram.....	152
Gambar 4. 64 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	152
Gambar 4. 65 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	153
Gambar 4. 66 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	153
Gambar 4. 67 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	154
Gambar 4. 68 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	154
Gambar 4. 69 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	155
Gambar 4. 70 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	155
Gambar 4. 71 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	156
Gambar 4. 72 <i>Final Design</i> Feeds Instagram	156
Gambar 4. 73 Penerapan Desain Feeds Instagram.....	157
Gambar 4. 74 Penerapan Desain Feeds Instagram.....	157
Gambar 4. 75 <i>Final Design Motion Logo</i>	161
Gambar 4. 76 <i>Final Design Motion Logo</i>	161
Gambar 4. 77 <i>Final Design Motion Logo</i>	162
Gambar 4. 78 <i>Final Design Motion Logo</i>	162
Gambar 4. 79 <i>Final Design Motion Logo</i>	163
Gambar 4. 80 <i>Final Design Motion Logo</i>	163
Gambar 4. 81 <i>Story Motion Logo</i>	164
Gambar 4. 82 <i>Rough Layout X-Banner</i>	165
Gambar 4. 83 <i>Comprehensive Layout X-Banner</i>	165
Gambar 4. 84 <i>Final Design X-Banner</i>	166
Gambar 4. 85 Penerapan Desain <i>X-Banner</i>	167
Gambar 4. 86 <i>Rough Layout Totebag</i>	168
Gambar 4. 87 <i>Comprehensive Layout Totebag</i>	168
Gambar 4. 88 <i>Final Design Totebag</i>	169
Gambar 4. 89 Penerapan Desain Totebag.....	170
Gambar 4. 90 Sketsa Pembatas Buku	171
Gambar 4. 91 <i>Comprehensive Layout</i> Pembatas Buku.....	171
Gambar 4. 92 <i>Final Design</i> Pembatas Buku.....	172
Gambar 4. 93 Penerapan Desain Pembatas Buku	172
Gambar 4. 94 Sketsa gantungan kunci.....	173
Gambar 4. 95 <i>Comprehensive Layout</i> Ganci	173
Gambar 4. 96 <i>Final Design</i> Ganci	174
Gambar 4. 97 Penerapan Desain Ganci	174
Gambar 4. 98 Sketsa Hanging Door	175
Gambar 4. 99 <i>Comprehensive Layout Hanging Door</i>	175
Gambar 4. 100 <i>Final Design Hanging Door</i>	176
Gambar 4. 101 Penerapan Desain <i>Hanging Door</i>	176
Gambar 4. 102 Sketsa <i>Paper Frame</i>	177

Gambar 4. 103 <i>Comprehensive Layout Paper Frame</i>	177
Gambar 4. 104 <i>Final Design Paper Frame</i>	178
Gambar 4. 105 Penerapan Desain <i>Paper Frame</i>	178
Gambar 4. 106 Sketsa Kalender Motif.....	179
Gambar 4. 107 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	180
Gambar 4. 108 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	180
Gambar 4. 109 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	181
Gambar 4. 110 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	181
Gambar 4. 111 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	182
Gambar 4. 112 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	182
Gambar 4. 113 <i>Comprehensive Layout</i> Kalender	183
Gambar 4. 114 <i>Final Design</i> Kalender	183
Gambar 4. 115 <i>Final Design</i> Kalender	184
Gambar 4. 116 <i>Final Design</i> Kalender	184
Gambar 4. 117 <i>Final Design</i> Kalender	184
Gambar 4. 118 <i>Final Design</i> Kalender	185
Gambar 4. 119 <i>Final Design</i> Kalender	185
Gambar 4. 120 <i>Final Design</i> Kalender	185
Gambar 4. 121 <i>Final Design</i> Kalender	186
Gambar 4. 122 <i>Final Design</i> Kalender	186
Gambar 4. 123 <i>Final Design</i> Kalender	186
Gambar 4. 124 <i>Final Design</i> Kalender	187
Gambar 4. 125 <i>Final Design</i> Kalender	187
Gambar 4. 126 <i>Final Design</i> Kalender	187
Gambar 4. 127 Penerapan Desain Kalender	188
Gambar 4. 128 Penerapan Desain Kalender	188
Gambar 4. 129 Penerapan Desain Kalender	189
Gambar 4. 130 Penerapan Desain Kalender	189
Gambar 4. 131 Penerapan Desain Kalender	190
Gambar 4. 132 Penerapan Desain Kalender	190
Gambar 4. 133 Penerapan Desain Kalender	191
Gambar 4. 134 Penerapan Desain Kalender	191
Gambar 4. 135 Penerapan Desain Kalender	192
Gambar 4. 136 Penerapan Desain Kalender	192
Gambar 4. 137 Penerapan Desain Kalender	193
Gambar 4. 138 Penerapan Desain Kalender	193
Gambar 4. 139 Penerapan Desain Kalender	194
Gambar 4. 140 Penerapan Desain Kalender	194
Gambar 4. 141 Penerapan Desain Kalender	195
Gambar 4. 142 Penerapan Desain Kalender	195
Gambar 4. 143 Penerapan Desain Kalender	196
Gambar 4. 144 Penerapan Desain Kalender	196
Gambar 4. 145 Penerapan Desain Kalender	197
Gambar 4. 146 Penerapan Desain Kalender	197

Gambar 4. 147 Penerapan Desain Kalender	198
Gambar 4. 148 Penerapan Desain Kalender	198
Gambar 4. 149 Penerapan Desain Kalender	199
Gambar 4. 150 Penerapan Desain Kalender	199
Gambar 4. 151 Penerapan Desain Kalender	200
Gambar 4. 152 Penerapan Desain Kalender	200
Gambar 4. 153 <i>Rough Layout Sticker Pack</i>	201
Gambar 4. 154 <i>Comprehensive Layout Sticker Pack</i>	202
Gambar 4. 155 <i>Final Design Sticker Pack</i>	202
Gambar 4. 156 Penerapan Desain <i>Sticker Pack</i>	203
Gambar 4. 157 <i>Rough Layout</i> Kartu Nama	204
Gambar 4. 158 <i>Comprehensive Layout</i> Kartu Nama	204
Gambar 4. 159 <i>Final Design</i> Kartu Nama	205
Gambar 4. 160 Penerapan Desain Kartu Nama	205
Gambar 4. 161 <i>Rough Layout</i> Katalog Media	206
Gambar 4. 162 <i>Comprehensive Layout</i> Katalog Media	206
Gambar 4. 163 <i>Comprehensive Layout</i> Katalog Media	207
Gambar 4. 164 <i>Comprehensive Layout</i> Katalog Media	207
Gambar 4. 165 <i>Comprehensive Layout</i> Katalog Media	208
Gambar 4. 166 <i>Final Design</i> Katalog Media	208
Gambar 4. 167 <i>Final Design</i> Katalog Media	209
Gambar 4. 168 <i>Final Design</i> Katalog Media	209
Gambar 4. 169 <i>Final Design</i> Katalog Media	210
Gambar 4. 170 <i>Final Design</i> Katalog Media	210
Gambar 4. 171 <i>Final Design</i> Katalog Media	211
Gambar 4. 172 <i>Final Design</i> Katalog Media	211
Gambar 4. 173 <i>Final Design</i> Katalog Media	212
Gambar 4. 174 <i>Final Design</i> Katalog Media	212
Gambar 4. 175 <i>Final Design</i> Katalog Media	213
Gambar 4. 176 <i>Final Design</i> Katalog Media	213
Gambar 4. 177 <i>Final Design</i> Katalog Media	214
Gambar 4. 178 <i>Final Design</i> Katalog Media	214
Gambar 4. 179 <i>Final Design</i> Katalog Media	215
Gambar 4. 180 <i>Final Design</i> Katalog Media	215
Gambar 4. 181 <i>Final Design</i> Katalog Media	216
Gambar 4. 182 <i>Final Design</i> Katalog Media	216
Gambar 4. 183 <i>Final Design</i> Katalog Media	217
Gambar 4. 184 <i>Final Design</i> Katalog Media	217
Gambar 4. 185 <i>Final Design</i> Katalog Media	218

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal Kegiatan Tugas Akhir	37
Tabel 2. 1 Hasil wawancara dengan penjual di Griya Kain Tuan Kentang	64
Tabel 2. 2 Wawancara dengan pemilik usaha Jumputan Eco-Print Aditya	66
Tabel 3. 1 <i>Headline</i> perancangan.....	89
Tabel 3. 2 <i>Subheadline</i> perancangan.....	90
Tabel 3. 3 <i>Tagline</i> Perancangan.....	90
Tabel 3. 4 Panduan <i>Pre-Media</i>	104
Tabel 3. 5 Panduan <i>Main Media</i>	106
Tabel 3. 6 Panduan <i>Follow-up Media</i>	106
Tabel 3. 7 Program Media	107
Tabel 3. 8 Biaya <i>Pre-Media</i>	109
Tabel 3. 9 Biaya <i>Main Media</i>	110
Tabel 3. 10 Biaya <i>Follow-up Media</i>	110
Tabel 4. 1 <i>Story Baord Motion Logo</i>	158

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Wawancara.....	231
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing 1	232
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Dosen Pembimbing 2	233
Lampiran 4 Form Persetujuan Sidang Final	234
Lampiran 5 Surat Pernyataan Siap Sidang.....	235
Lampiran 6 Surat Rekomendasi Dosen Pembimbing	236
Lampiran 7 Lembar revisi dosen penguji 1	237
Lampiran 8 Lembar revisi dosen penguji 2	238
Lampiran 9 Halaman Revisi	239
Lampiran 10 Booth Pameran Tugas Akhir Karya.....	240
Lampiran 11 Dokumentasi Pameran Hari Pertama.....	241
Lampiran 12 Dokumentasi Pameran Hari Kedua	242