

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL KAMPANYE
PELESTARIAN KAIN TAJUNG SEBAGAI WARISAN
BUDAYA DI KOTA PALEMBANG**



**LAPORAN PERTANGGUNG JAWABAN
TUGAS AKHIR KARYA**

ROSSA FADILLAH NURAZIZAH

NPM : 2022620008

**PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ILMU PEMERINTAHAN DAN
BUDAYA UNIVERSITAS INDO GLOBAL
MANDIRI PALEMBANG 2026**

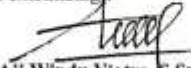
HALAMAN PENGESAHAN
PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL
KAMPANYE PELESTARIAN KAIN TAJUNG
SEBAGAI WARISAN BUDAYA DI KOTA PALEMBANG

Diajukan oleh,

Rossa Fadillah Nurazizah
NIM. 2022620008

Telah dipertahankan pada tanggal 20 Juli 2026
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing 1


Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0221017901

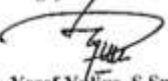
Pembimbing 2


Mukhsin Patriansah, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0220058801

Penguji 1


Bobby Halim, S.Sn., M.Ds
NIDN. 0206058602

Penguji 2


Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0203078701

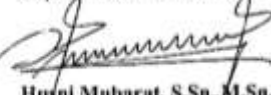
Ketua Penguji


Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0221017901

Pertanggungjawaban tertulis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain

Palembang, 03 Agustus 2026

Mengetahui,
Kaprodik Desain Komunikasi Visual


Huzni Mubarat, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0229128202

Menyetujui,
Fakultas Desain Komunikasi Visual


Dr. Doris Febriyanti, S.IP., M.Si.
NIDN. 0222028203

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **“PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL KAMPANYE PELESTARIAN KAIN TAJUNG SEBAGAI WARISAN BUDAYA DI KOTA PALEMBANG”**. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademik untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya, Universitas Indo Global Mandiri, dengan penuh kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya serta mempersembahkan tugas akhir ini kepada:

1. Kepada Allah SWT, atas segala rahmat, nikmat, kemudahan, kesehatan, kekuatan, serta pertolongan yang senantiasa diberikan kepada penulis sehingga mampu melalui setiap proses dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. Untuk diri saya sendiri, yang telah berjuang, bertahan, dan tidak menyerah dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, meskipun harus menghadapi berbagai revisi, keraguan, kebimbangan, serta malam-malam panjang yang penuh perjuangan.
3. Untuk kedua orang tua saya tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, kasih sayang, dan keyakinan bahwa saya mampu melewati setiap tantangan dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, kepercayaan, serta doa yang tidak pernah putus. Tanpa kalian, Tugas Akhir ini tidak akan dapat terselesaikan dengan baik.
4. Penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri atas ilmu, pengalaman, serta wawasan yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Secara khusus, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada Bapak Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing satu dan Bapak Mukhsin

Patriansah, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dua, Bapak Bobby Halim, S.Sn., M.Ds. selaku dosen penguji satu dan Bapak Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji dua yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Setiap saran, perhatian, dan dukungan yang Bapak berikan menjadi penyemangat bagi penulis untuk terus belajar, berkembang, dan menyelesaikan Tugas Akhir ini hingga akhir. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.

5. Kepada seseorang yang selalu setia menemani, mendengarkan setiap keluh kesah, memberikan semangat, doa, dan dukungan tanpa henti. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita serta selalu meyakinkan bahwa saya mampu melewati setiap proses hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
6. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada teman-teman dekat saya khususnya Syafira Nabilah, yang selalu hadir untuk saling menguatkan, memberikan dukungan, serta berbagi suka dan duka selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas kebersamaan, perhatian, dan semangat yang diberikan sehingga perjalanan ini terasa lebih ringan untuk dilalui.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rossa Fadillah Nurazizah
NIM : 2022620008
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Tahun Akademik : 2025/2026

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggungjawaban tertulis dengan judul :

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL KAMPANYE PELESTARIAN KAIN TAJUNG SEBAGAI WARISAN BUDAYA DI KOTA PALEMBANG

Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiatisme atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam dunia akademik. Apabila dikemudian hari ditemukan suatu jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 6 Agustus 2026

Yang membuat pernyataan



Rossa Fadillah Nurazizah

NPM : 2022620008

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, nikmat, serta karunia-Nya yang tiada henti, sehingga penulis diberikan kesehatan, kekuatan, dan kemudahan untuk menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **"Perancangan Komunikasi Visual Pelestarian Kain Tajung sebagai Warisan Budaya di Kota Palembang"**. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya, Universitas Indo Global Mandiri.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari berbagai tantangan, hambatan, serta proses yang panjang. Berkat doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat melewati setiap proses hingga akhirnya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. **Allah Swt.**, atas segala rahmat, nikmat, kesehatan, kekuatan, kesabaran, serta kemudahan yang senantiasa diberikan sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
2. **Kedua orang tua tercinta beserta keluarga besar**, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, semangat, serta pengorbanan yang tidak ternilai. Terima kasih karena selalu percaya bahwa penulis mampu melewati setiap proses hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
3. **Dr. H. Marzuki Alie, S.E., M.M.**, selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri, atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan selama penulis menempuh pendidikan.
4. **Dr. Sumi Amariena Hamim, S.T., M.T., IPM., ASEAN Eng.**, selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Universitas Indo Global Mandiri, atas dukungan terhadap kelancaran kegiatan akademik.
5. **Dr. Herri Setiawan, S.Kom., M.Kom.**, selaku Wakil Rektor II Bidang Administrasi dan Keuangan Universitas Indo Global Mandiri, atas dukungan dalam penyelenggaraan proses pendidikan.

6. **Dr. Tien Yustini, S.E., M.Si.**, selaku Wakil Rektor III Bidang Perencanaan dan Kerja Sama Universitas Indo Global Mandiri, atas dukungan terhadap pengembangan akademik dan kemahasiswaan.
7. **Dr. Doris Febriyanti, S.IP., M.Si.**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya Universitas Indo Global Mandiri, atas arahan dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan.
8. **Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn.**, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri, atas motivasi, arahan, dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama masa perkuliahan.
9. **Bapak Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn.**, selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing, memberikan arahan, motivasi, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
10. **Bapak Mukhsin Patriansah, S.Sn., M.Sn.**, selaku Dosen Pembimbing II, atas segala bimbingan, perhatian, saran, dan dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
11. **Seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri**, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan yang sangat berharga selama penulis menempuh pendidikan.
12. **Seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya Universitas Indo Global Mandiri**, yang telah membantu kelancaran administrasi dan kebutuhan akademik penulis selama masa studi.
13. **Dinas Perindustrian Kota Palembang** beserta para pengrajin Kain Tajung di Kelurahan Tuan Kentang dan 15 ulu, yang telah memberikan izin, informasi, serta bantuan selama proses penelitian dan pengumpulan data Tugas Akhir ini.
14. **Rekan-rekan HIMA DKV Universitas Indo Global Mandiri**, yang telah memberikan kebersamaan, semangat, dan dukungan, khususnya dalam menyukseskan pameran Tugas Akhir "**Chromatica Visual**".
15. **Seluruh teman seperjuangan Program Studi Desain Komunikasi Visual Angkatan 2022**, yang telah menjadi teman berdiskusi, berbagi

pengalaman, serta saling memberikan semangat selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir.

ABSTRAK

Kain Tajung adalah kain tenun tradisional unik dari Palembang yang memegang makna sejarah, budaya, dan ekonomi bagi masyarakat setempat. Kain ini telah ada sejak zaman Kesultanan Palembang dan hingga saat ini masih dihasilkan dengan menggunakan Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM) di pusat industri Tuan Kentang. Meskipun mempunyai potensi budaya dan ekonomi yang besar, kini keberadaan kain Tajung menghadapi berbagai masalah, seperti terbatasnya sumber daya manusia, kurangnya regenerasi pengrajin, serta minimnya media informasi dan promosi yang dapat menyentuh generasi muda. Media komunikasi visual yang tersedia saat ini masih kurang efektif dalam menyampaikan informasi tentang sejarah, pola, proses pembuatan, dan nilai budaya kain Tajung dengan cara yang menarik dan informatif. Oleh karena itu, penting untuk merancang komunikasi visual sebagai upaya untuk melestarikan budaya yang dapat berfungsi sebagai media kampanye Pelestarian kain Tajung. Rancangan ini diharapkan dapat memperkuat identitas visual kain Tajung dan meningkatkan pemahaman serta kesadaran masyarakat, terutama generasi muda, tentang pentingnya mempertahankan warisan budaya lokal Palembang.

Kata kunci: Perancangan komunikasi visual, kain Tajung, pelestarian budaya, warisan budaya, Palembang.

ABSTRACT

Tajung cloth is a unique traditional woven fabric from Palembang that holds historical, cultural, and economic significance for the local community. Originating during the era of the Palembang Sultanate, it is still produced today using non-mechanized looms (ATBM) in the Tuan Kentang industrial hub. Despite its immense cultural and economic potential, the existence of Tajung cloth currently faces various challenges, such as a shortage of skilled labor, a lack of artisan succession, and a scarcity of information and promotional media capable of engaging the younger generation. Existing visual communication media have proven ineffective at conveying information regarding the history, patterns, production process, and cultural value of Tajung cloth in an engaging and informative manner. Therefore, it is essential to develop a visual communication design aimed at cultural preservation that can serve as a campaign medium for safeguarding Tajung cloth. This design is expected to strengthen the visual identity of Tajung cloth and enhance public understanding and awareness particularly among the youth regarding the importance of preserving Palembang's local cultural heritage.

Keywords: *Visual communication design, Tajung cloth, cultural preservation, cultural heritage, Palembang.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Perancangan	7
C. Batasan Masalah Perancangan	7
D. Tujuan dan Manfaat Perancangan	7
E. Tinjauan Ide Perancangan	9
F. Metode Perancangan	19
G. Landasan Teori	21
H. Sistematika Perancangan	31
I. Alur Pemikiran Pemikiran Perancangan.....	32
J. Jadwal Pelaksanaan	33
BAB II	34
PENGOLAHAN DATA.....	34
A. Identifikasi Data	34
B. Analisis Data	75
C. Sintesis.....	79
BAB III.....	80
KONSEP PERANCANGAN	80
A. Konsep Kreatif	80
B. Penulisan Teks dan Pengarahan Visual	97

C. Konsep Media.....	102
D. Khalayak Sasaran	109
E. Panduan Media	109
BAB IV	114
VISUALISASI DESAIN	114
A. Visualisasi Desain	114
BAB V.....	178
PENUTUP.....	178
A. Kesimpulan.....	178
B. Saran.....	180
DAFTAR PUSTAKA	182
LAMPIRAN.....	184

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 (Poster Infografis Kain Batik Menjadi Warisan Dunia Oleh Unesco)	10
Gambar 1. 2 (Katalog)	11
Gambar 1. 3 (Poster Media Komunikasi Visual Promosi Batik Palembang)	13
Gambar 1. 4 (Poster).....	15
Gambar 1. 5 (X-Banner)	16
Gambar 1. 6 (Video Hari Batik Nasional 2023)	17
Gambar 1. 7 (Booklet)	18
Gambar 1. 8 (Alur Pemikiran)	33
Gambar 2. 1 Peta Kota Palembang	34
Gambar 2. 2 Wawancara Dinas Kebudayaan Kota Palembang	36
Gambar 2. 3 Wawancara Dinas Perindustrian Kota Palembang.....	38
Gambar 2. 4 Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM).....	41
Gambar 2. 5 Kain Tajung Motif Limar Koleksi Museum SMB II	42
Gambar 2. 6 Kain Tajung Motif Poleng Limar Patut Koleksi Museum Balaputra Dewa	43
Gambar 2. 7 Kain Tajung Motif Poleng Rangkap Limar Patut Koleksi Museum Balaputra Dewa	44
Gambar 2. 8 Kain Tajung Motif Poleng Es Lilin Limar Koleksi Museum Balaputra Dewa	45
Gambar 2. 9 Kain Tajung Motif Poleng Brongsong Limar Koleksi Museum Balaputra Dewa	46
Gambar 2. 10 Kain Tajung Motif Poleng Koleksi Museum Balaputra Dewa	47
Gambar 2. 11 Kain Tajung Motif Poleng Anak Kantor Koleksi Museum Balaputra Dewa	48
Gambar 2. 12 Kain Tajung Motif Geribig Koleksi Museum Balaputra Dewa	49
Gambar 2. 13 Kain Tajung Motif Flora Koleksi Museum Balaputra Dewa	50
Gambar 2. 14 Kain Tajung Motif Es Lilin Koleksi Museum SMB II	51
Gambar 2. 15 Tahap Penghanian Limar (pakan)	52
Gambar 2. 16 Tahap Pencecepan Limar (Pewarnaan)	53
Gambar 2. 17 Tahap Pengeringan.....	54
Gambar 2. 18 Tahap Pembongkaran Limar	55

Gambar 2. 19 Tahap Pemaletan Limar	56
Gambar 2. 20 Proses penenunan atau penyusunan kembang limar	57
Gambar 2. 21 Hasil Akhir	58
Gambar 2. 22 Centra Tenun Tajung (Pusat Produksi Kain Tajung)	59
Gambar 2. 23 NJ Palembang (Tempat Produksi Kain Tajung)	60
Gambar 2. 24 Toko H. Erwin Aris (Salah satu tempat yang menjual kain Tajung di Pasar 16 Ilir)	61
Gambar 2. 25 Yusuf Songket (Salah satu tempat yang menjual kain Tajung daerah Ki Rangka Wirasantika).....	62
Gambar 2. 26 Rumah Songket “CEK UNAH” (Salah satu tempat yang menjual kain Tajung daerah Ki Gede Ing Suro).....	63
Gambar 2. 27 Kriya Songket Hj. ROMLAH AZHARI (Salah satu tempat yang menjual kain Tajung diJalan Semeru).....	63
Gambar 2. 28 Rumah Tenun (Salah satu tempat yang menjual kain Tajung diJalan Taman Siswa).....	64
Gambar 2. 29 Hasil Kuisisioner.....	65
Gambar 2. 30 Hasil Kuisisioner.....	66
Gambar 2. 31 Hasil Kuisisioner.....	66
Gambar 2. 32 (Logo Dinas Perindustrian)	74
Gambar 3. 1 Kain Tajung Motif Limar Koleksi Museum SMB II	83
Gambar 3. 3 Motif Limar Pada Kain Tajung (sebagai objek visual)	90
Gambar 3. 4 Lekukan Kain	91
Gambar 3. 5 (Palet Warna)	92
Gambar 3. 6 (Jenis Huruf Serif).....	93
Gambar 3. 7 (Font Bodoni)	94
Gambar 3. 8 Fotografi Layout.....	96
Gambar 4. 1 (Sketsa Logo Kain Tajung)	116
Gambar 4. 2 (Sketsa Logo Kain Tajung)	117
Gambar 4. 3 (Sketsa Logo Kain Tajung)	118
Gambar 4. 4 (Sketsa Logo Kain Tajung)	119
Gambar 4. 5 (Sketsa Final Logo Kain Tajung).....	120
Gambar 4. 6 (Comprehensive Layout Logo)	120
Gambar 4. 7 (Final Desain Logo)	121
Gambar 4. 8 (Clear Space Area Logo).....	121

Gambar 4. 9 (Grid Logo)	122
Gambar 4. 10 (Standar Manual Logo)	122
Gambar 4. 11 (Filosofi Logo)	123
Gambar 4. 12 Bentuk Font Logo	123
Gambar 4. 13 (Rough Layout Poster)	125
Gambar 4. 14 (Comprehensive Layout Poster)	126
Gambar 4. 15 (Final Desain Poster)	128
Gambar 4. 16 (Rough Layout Brosur)	130
Gambar 4. 17 (Comprehensive Layout Brosur)	131
Gambar 4. 18 (Final Desain Brosur)	132
Gambar 4. 19 (Rough Layout Brosur)	135
Gambar 4. 20 (Comprehensive Layout X Banner)	136
Gambar 4. 21 (Final Desain X Banner)	137
Gambar 4. 22 (Proses Editing Video Narasi)	156
Gambar 4. 23 (Rough Layout Baju Muslim)	157
Gambar 4. 24 (Comprehensiv Layout Baju Muslim)	158
Gambar 4. 25 (Final Desain Baju Muslim)	159
Gambar 4. 26 (Rough Layout Totebag)	161
Gambar 4. 27 (Comprehensiv Layout Totebag)	162
Gambar 4. 28 (Final Desain Totebag)	163
Gambar 4. 29 (Rough Layout Gantungan kunci)	164
Gambar 4. 30 (Comprehensive layout Gantungan kunci)	165
Gambar 4. 31 (Final Desain Gantungan kunci)	165
Gambar 4. 32 (Rough Layout Gantungan kunci)	167
Gambar 4. 33 (Comprehensive layout Gantungan kunci)	167
Gambar 4. 34 (Final Desain Kipas Tangan)	168
Gambar 4. 35 (Rough Layout Pin)	170
Gambar 4. 36 (Comprehensive Layout Pin)	170
Gambar 4. 37 (Final Desain Pin)	171
Gambar 4. 38 (Rough Layout Bookmark)	172
Gambar 4. 39 (Comprehensive layout Bookmark)	173
Gambar 4. 40 (Final Desain Bookmark)	174
Gambar 4. 41 (Rough Layout Mug)	175
Gambar 4. 42 (Rough Layout Mug)	176

Gambar 4. 43 (Rough Layout Mug).....	176
--------------------------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal Kegiatan	33
Tabel 3. 1 Daftar Ide Headline.....	86
Tabel 3. 2 Daftar Ide Subheadline	87
Tabel 3. 3 Daftar Ide Tagline	89
Tabel 3. 4 (Panduan Main Media)	110
Tabel 3. 5 (Panduan Main Media)	110
Tabel 3. 6 (Panduan Follow up Media).....	111
Tabel 3. 7 (Program Main Media)	111
Tabel 3. 8 (Program Main Media)	112
Tabel 3. 9 (Program Follow up Media).....	112
Tabel 3. 10 (Biaya Media)	113
Tabel 4. 1 (Storyboard).....	146
Tabel 4. 2 Final Layout.....	155

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Revisi	184
Lampiran 2 Kartu Bimbingan	185
Lampiran 3 Surat izin penelitian ke Dinas Perindustrian.....	186
Lampiran 4 Surat izin penelitian ke pengrajin kain tajung	187
Lampiran 5 Surat Pernyataan Mahasiswa Tugas Akhir	188
Lampiran 6 Surat Rekomendasi Dosen Pembimbing	189
Lampiran 7 Surat Persetujuan sidang final	190
Lampiran 8 Surat Keterangan Siap Sidang	191
Lampiran 9 Dokumentasi Pameran.....	192
Lampiran 10 Dokumentasi Pameran.....	193
Lampiran 11 Dokumentasi penelitian Bersama pengrajin kain Tajung.....	194
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian Ke Dinas Perindustrian Kota Palembang	195
Lampiran 13 Dokumentasi Penelitian Ke Dinas Kebudayaan Kota Palembang.....	196