

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL
GRAFIS LINGKUNGAN DESTINASI WISATA TAMAN
PURBAKALA SUMATERA SELATAN**



LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

FADILLAH PARASWATI
NPM : 2022620014

**PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ILMU PEMERINTAHAN DAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
PALEMBANG 2026**

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN
PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL GRAFIS LINGKUNGAN
DESTINASI WISATA TAMAN PURBAKALA SUMATERA SELATAN

Diajukan oleh,

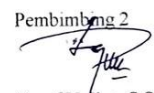
Fadillah Paraswati
NIM. 2022620014

Telah dipertahankan pada tanggal 20 Juli 2026
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

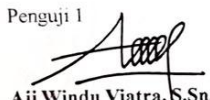
Pembimbing 1


Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0229128202

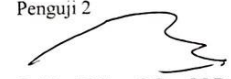
Pembimbing 2


Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0203078701

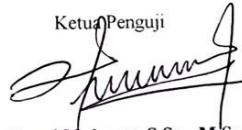
Penguji 1


Aji Windu Viatra, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0221017901

Penguji 2


Bobby Halim, S.Sn., M.Ds
NIDN. 0206058602

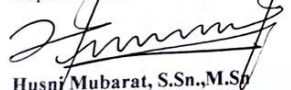
Ketua Penguji


Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0229128202

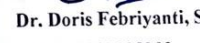
Pertanggungjawaban tertulis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain

Palembang, 03 Agustus 2026

Mengetahui,
Kaprodik Desain Komunikasi Visual


Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0229128202

Mengetahui,
Dekan FIPB



Dr. Doris Febriyanti, S.IP., M.Si.
NIDN. 0222028203

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala kemudahan dan kekuatan yang diberikan selama proses penyelesaian tugas akhir ini. Karya ini menjadi salah satu bukti dari perjalanan panjang yang telah penulis lalui selama masa perkuliahan. Dengan penuh rasa terima kasih, karya ini penulis persembahkan kepada :

1. **Bapak Anwar dan Ibu Maspiah**, kedua orang tua yang menjadi alasan penulis untuk terus berusaha menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih atas doa yang selalu menyertai setiap langkah, kasih sayang yang tidak pernah berkurang, serta segala bentuk dukungan dan pengorbanan yang diberikan. Terima kasih telah menjadi tempat untuk pulang dan menjadi sumber kekuatan ketika penulis merasa lelah dalam menjalani proses ini. Semoga segala kebaikan dan pengorbanan Bapak dan Ibu mendapatkan balasan terbaik dari Allah SWT.
2. **Endang Kusumawati dan Budiyo**, kakak yang selalu hadir memberikan arahan ketika penulis membutuhkan nasihat. Terima kasih atas perhatian, masukan, dan dukungan yang diberikan selama perjalanan menyelesaikan pendidikan ini. Setiap nasihat yang diberikan menjadi pengingat bagi penulis untuk tetap menjalani proses dengan sabar dan bertanggung jawab.
3. **Badriah Navizah**, adik yang turut menjadi bagian dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Terima kasih telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu penulis dalam mengerjakan barcode dan website, bahkan ketika waktu yang tersedia hanya tiga hari dengan sistem kebut. Bantuanmu sangat berarti, terutama ketika penulis sedang mengejar deadline dan membutuhkan bantuan untuk menyelesaikan pekerjaan yang belum terselesaikan.
4. **Raihan Akbar**, teman yang telah menemani penulis selama melewati berbagai proses dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih telah meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita, menemani ketika penulis merasa lelah dan jenuh, serta memberikan dukungan dan semangat di saat proses ini terasa berat.

Kehadiran sebagai teman selama perjalanan ini sangat berarti bagi penulis dan membuat proses penyelesaian tugas akhir terasa lebih ringan.

5. **Untuk teman-teman saya di Roblox**, yang sering meluangkan waktu untuk bermain game bersama di tengah kesibukan masing-masing. Terima kasih sudah menjadi teman mabar yang selalu membawa suasana seru dan menyenangkan, terutama ketika penulis sedang merasa jenuh, pusing, atau lelah mengerjakan tugas akhir. Walaupun kebersamaan lebih banyak terjadi di dalam game, momen bermain, bercanda, dan mengobrol bersama tetap menjadi bagian kecil yang berkesan selama perjalanan menyelesaikan tugas akhir ini.
6. **Untuk diri saya sendiri**, terima kasih sudah sampai sejauh ini. Ada banyak hari yang dipenuhi rasa lelah, pekerjaan yang menumpuk, deadline yang semakin dekat, dan berbagai hal yang sempat membuat penulis ingin menyerah. Namun, satu per satu semuanya tetap dijalani hingga akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan. Tidak semua proses berjalan dengan mudah, tetapi setiap kesulitan memberikan pengalaman dan mengajarkan penulis untuk menjadi lebih kuat. Semoga setelah melewati tahap ini, penulis dapat terus melangkah, membawa setiap pengalaman yang telah didapat, dan menghadapi perjalanan berikutnya dengan lebih berani. **This chapter is finally complete, but the journey continues.**

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fadillah Paraswati

NIM 2022620014

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tahun Akademik... 5 - Agustus 2026

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggungjawaban tertulis dengan judul :

“ PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL GRAFIS LINGKUNGAN DESTINASI WISATA TAMAN PURBAKALA SUMATERA SELATAN ”

Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiatisme atau pengutipan dengan caracara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam dunia akademik. Apabila dikemudian hari ditemukan suatu jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 5 - Agustus 2026

Yang membuat pernyataan



(Fadillah Paraswati)

NPM : 2022620014

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang telah diberikan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi teladan bagi seluruh umat manusia.

Tugas akhir karya yang berjudul **“Perancangan Komunikasi Visual Grafis Lingkungan Destinasi Wisata Taman Purbakala Sumatera Selatan”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana pada Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Indo Global Mandiri Palembang.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa banyak hal yang harus dilalui, mulai dari proses perancangan, pengumpulan data, hingga penyusunan laporan. Berkat doa, dukungan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak, tugas akhir ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Allah Subhanahu Wata’ala**, yang telah memberikan kesehatan, kesempatan, kekuatan, serta kemudahan kepada penulis sehingga dapat menjalani pendidikan dan menyelesaikan tugas akhir di Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
2. **Bapak Dr. H. Marzuki Alie, S.E., M.M.**, selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
3. **Ibu Dr. Doris Febriyanti, S.IP., M.Si.**, selaku Dekan Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
4. **Bapak Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn.**, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri Palembang sekaligus **Dosen Pembimbing I**, yang telah memberikan arahan, masukan, serta bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini.

5. **Bapak Yosef Yulius, S.Sn., M.Sn.**, selaku **Dosen Pembimbing II**, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, saran, dan arahan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. **Bapak Bobby Halim, S.Sn., M.Ds.**, selaku **Dosen Pembimbing Akademik**, yang telah memberikan arahan, perhatian, dan bimbingan selama penulis menjalani proses perkuliahan di Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
7. **Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya**, khususnya Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indo Global Mandiri Palembang, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, pelayanan, serta bantuan selama penulis menjalani perkuliahan hingga proses penyelesaian tugas akhir.
8. **Kedua orang tua dan keluarga penulis**, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan, serta semangat selama penulis menjalani pendidikan hingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. **Teman-teman dan seluruh pihak yang telah memberikan dukungan**, baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih atas waktu, bantuan, semangat, dan kebersamaan yang telah diberikan selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
10. **Diri penulis sendiri**, yang telah berusaha untuk tetap bertahan dan menyelesaikan setiap proses yang telah dimulai. Terima kasih karena telah melewati berbagai rasa lelah, tekanan, kesulitan, dan deadline hingga akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan.

ABSTRAK

Taman Purbakala Kerajaan Sriwijaya (TPKS) merupakan situs warisan sejarah penting di Palembang yang memerlukan sistem komunikasi visual yang mumpuni. Namun, kondisi saat ini menunjukkan bahwa media informasi yang ada belum memenuhi standar kelayakan desain. Masalah utama dalam penelitian ini adalah adanya inkonsistensi identitas visual, rendahnya tingkat keterbacaan (*readability*) akibat degradasi material, serta penggunaan tanda informasi sementara yang tidak profesional yang berdampak pada menurunnya citra kawasan. **Tujuan umum** dari penelitian ini adalah untuk merancang ulang sistem Grafis Lingkungan (*Environmental Graphic Design*) yang terpadu guna meningkatkan efisiensi navigasi sekaligus memperkuat identitas visual TPKS sebagai destinasi wisata sejarah. **Metode** perancangan yang digunakan adalah *Design Thinking* yang meliputi tahap *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test* dengan pendekatan kualitatif melalui observasi lapangan, wawancara, dan studi literatur. Hasil perancangan ini berupa sistem *signage* yang komprehensif, mulai dari papan arah hingga papan informasi sejarah, yang mengintegrasikan estetika modern dengan elemen visual khas Sriwijaya. Perancangan ini diharapkan dapat mempermudah mobilitas pengunjung dan mengangkat nilai visual TPKS secara profesional.

Kata Kunci : Taman Purbakala Kerajaan Sriwijaya, Grafis Lingkungan, *Sign System*

ABSTRACT

The Taman Purbakala Kerajaan Sriwijaya (TPKS) is a significant historical heritage site in Palembang that requires a robust visual communication system. However, current conditions indicate that the existing information media do not meet design feasibility standards. The primary issues identified in this research are visual incoherence across the site, low legibility due to material degradation, and the unprofessional use of temporary signage, which negatively impacts the site's destination branding. The **general objective** of this research is to redesign an integrated Environmental Graphic Design (EGD) system to enhance navigation efficiency while strengthening the visual identity of TPKS as a historical tourism destination. The **methodology** employed is the Design Thinking framework—encompassing the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test—utilizing a qualitative approach through field observations, interviews, and literature reviews on *sign system* principles. The final output of this design is a comprehensive signage system, ranging from directional boards to historical information panels, which integrates modern aesthetics with visual elements characteristic of the Sriwijaya Kingdom. This design is expected to facilitate visitor mobility and elevate the professional visual standards of TPKS.

Keywords: Sriwijaya Kingdom Archaeological Park, Environmental Graphic Design, *Sign System*,

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan dan Manfaat.....	9
E. Tinjauan Ide Perancangan	11
F. Metode Perancangan	25
G. Landasan Teori Perancangan.....	32
<u>V</u> . Sistematika Perancangan.....	44
H. Alur Pemikiran Perancangan.....	47
BAB II PENGELOLAAN DATA.....	48
A. Identifikasi Data	48
B. Analisis Data	92
C. Sintesis	98
BAB III KONSEP PERANCANGAN	99
A. Perencanaan Kreatif	99
B. Konsep Media	121

BAB IV VISUALISASI DESAIN	135
A. Logo	135
B. Maket Taman Purbakala Kerajaan Sriwijaya	142
C. Gantungan Kunci.....	145
D. Kartu Nama	148
E. Topi Bucket	151
F. Sketsa T-Shirt	154
G. Sketsa Tumbler	157
H. Signage Petunjuk Arah	160
BAB V PENUTUP.....	195
A. Kesimpulan.....	195
B. Saran	197
DAFTAR PUSTAKA	198

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Papan Petunjuk Jalur Informasi Destinasi Wisata Taman Purbakala	12
Gambar 1. 2 Sign System Gapura/Entrance Gate Taman Purbakala.....	14
Gambar 1. 3 Sign System Museum Taman Purbakala	15
Gambar 1. 4 Papan Selamat Datang.....	16
Gambar 1. 5 Sign System Tempat Parkir Kendaraan	16
Gambar 1. 6 Sign System Toilet.....	17
Gambar 1. 7 Papan Sign System Kebersihan Lingkungan.....	18
Gambar 1. 8 Sign System Toilet Laki-Laki Dan Perempuan	18
Gambar 1. 9 Papan Peringatan	19
Gambar 1. 10 Sign System Arah Pintu Masuk.....	20
Gambar 1. 11 Sign System Musala Al-Hijrah	20
Gambar 1. 12 Sign System Maskot Artefak Purbakala	21
Gambar 1. 13 Maps Sign.....	22
Gambar 1. 14 Sign System Pintu Masuk.....	23
Gambar 1. 15 Identification Sign	24
Gambar 1. 16 Warning Sign	25
Gambar 1. 17 Relasi Trikotomi	40
Gambar 2. 1 Kapal Sriwijaya	51
Gambar 2. 2 Map Lokasi TKPS	52
Gambar 2. 3 Sign System Toilet Laki-Laki dan Perempuan	57
Gambar 2. 4 Sign System Tugu Taman Purbakala.....	58
Gambar 2. 5 Sign System Tugu Museum Taman Purbakala	59
Gambar 2. 6 Papan Selamat Datang.....	59
Gambar 2. 7 Sign System Tempat Parkir Kendaraan	60
Gambar 2. 8 Sign System Toilet.....	61
Gambar 2. 9 Papan Sign System Kebersihan Lingkungan.....	62

Gambar 2. 10 Papan Peringatan	62
Gambar 2. 11 Logo Disbudpar	76
Gambar 2. 12 Wawancara Bersama Ibu Dede Setiana	77
Gambar 2. 13 Wawancara Bersama Mahasiswa Poltekpar	84
Gambar 2. 14 Wawancara Bersama Pengunjung Bapak Budiyono	86
Gambar 2. 15 Wawancara dengan Ahli Sejarah Dr. A. Erwan Suryanegara	88
Gambar 3. 1 Kedukan Bukit.....	99
Gambar 3. 2 Kedukan Bukit.....	107
Gambar 3. 3 Palet Warna.....	108
Gambar 3. 4 Fornt Bai Jamjuree	111
Gambar 3. 5 Aksara Pallawa	113
Gambar 3. 6 Aksara Pallawa di Batu Kedukan Bukit	113
Gambar 3. 7 Ikon Fasilitas	117
Gambar 3. 8 Kapal Sriwijaya	118
Gambar 3. 9 Geometric Style Design.....	119
Gambar 4. 1 Sketsa Logotype	137
Gambar 4. 2 Logo Digital TPKS.....	137
Gambar 4. 3 Rough Layout Desain GSM Logo TPKS	138
Gambar 4. 4 Logo TPKS.....	138
Gambar 4. 5 Logo Philosophy.....	139
Gambar 4. 6 Aksan Diakritik Pallawa.....	140
Gambar 4. 7 Aksan Perahu.....	141
Gambar 4. 8 Sketsa Maket	142
Gambar 4. 9 Rough Layout Desain Maket.....	143
Gambar 4. 10 Final Desain Maket	144
Gambar 4. 11 Publikasi Maket	145
Gambar 4. 12 Sketsa Gantungan Kunci	146
Gambar 4. 13 Rough Layout Desain Gantungan Kunci.....	146
Gambar 4. 14 Desain Mockup Gantungan Kunci	147

Gambar 4. 15 Publikasi Gantungan Kunci.....	148
Gambar 4. 16 Sketsa Kartu Nama	149
Gambar 4. 17 Rough Layout Desain Kartu Nama	149
Gambar 4. 18 Final Desain Kartu Nama	150
Gambar 4. 19 Publikasi Kartu Nama	151
Gambar 4. 20 Sketsa Topi	152
Gambar 4. 21 Rough Layout Desain Topi.....	152
Gambar 4. 22 Final Desain Topi Bucket	153
Gambar 4. 23 Publikasi Topi Bucket.....	154
Gambar 4. 24 Sketsa T-Shirt	155
Gambar 4. 25 Rought Layout Desain T-Shirt.....	155
Gambar 4. 26 Final Desain T-Shirt.....	156
Gambar 4. 27 Publikasi T-Shirt	157
Gambar 4. 28 Sketsa Tumbler	158
Gambar 4. 29 Rough Layout Desain Tumbler	158
Gambar 4. 30 Final Desain Tumbler	159
Gambar 4. 31 Publikasi Desain Tumbler	160
Gambar 4. 32 Sketsa Signage Petunjuk Arah.....	161
Gambar 4. 33 Rough Layout Signage Petunjuk Arah	161
Gambar 4. 34 Mockup Signage Petunjuk Arah.....	162
Gambar 4. 35 Signage Petunjuk Arah	163
Gambar 4. 36 Sketsa Poster Larangan	164
Gambar 4. 37 Rough Layout Desain Poster Larangan.....	164
Gambar 4. 38 Desain Poster Larangan.....	165
Gambar 4. 39 Desain Poster Larangan.....	166
Gambar 4. 40 Sketsa Poster GSM.....	167
Gambar 4. 41 Rough Layout Desain Poster GSM	167
Gambar 4. 42 Final Desain Poster GSM.....	168
Gambar 4. 43 Desain Poster GSM	169

Gambar 4. 44 Sketsa Poster Filosofi Logo.....	170
Gambar 4. 45 Rough Layout Desain Poster Logo Philosophy	170
Gambar 4. 46 Final Desain Poster Logo Philosophy	171
Gambar 4. 47 Desain Poster Filosofi Logo	172
Gambar 4. 48 Sketsa Poster Denah Lokasi	173
Gambar 4. 49 Rough Layout Desain Poster Denah TPKS.....	173
Gambar 4. 50 Final Desain Poster Denah TPKS	174
Gambar 4. 51 Desain Poster Denah Lokasi.....	175
Gambar 4. 52 Sketsa Poster Pictogram Kawasan TPKS.....	176
Gambar 4. 53 Rough Layout Desain Poster Pictogram Kawasan TPKS	176
Gambar 4. 54 Final Desain Poster Pictogram Kawasan TPKS	177
Gambar 4. 55 Poster Pictogram Kawasan TPKS	178
Gambar 4. 56 Sketsa X-Banner.....	179
Gambar 4. 57 Rough Layout Desain X-Banner	179
Gambar 4. 58 Final Desain X-Banner.....	180
Gambar 4. 59 Desain X-Banner	181
Gambar 4. 60 Sketsa Lanyard	182
Gambar 4. 61 Rough Layout Desain Lanyard.....	182
Gambar 4. 62 Final Desain Lanyard	183
Gambar 4. 63 Final Desain Lanyard	184
Gambar 4. 64 Sketsa Sticker Decal	185
Gambar 4. 65 Rough Layout Sticker Decal	185
Gambar 4. 66 Rough Layout Sticker Decal	186
Gambar 4. 67 Publikasi Sticker Decal	187
Gambar 4. 68 Sketsa Stiket Masuk	188
Gambar 4. 69 Rough Layout Desain Tiket Masuk.....	189
Gambar 4. 70 Final Desain Tiket Masuk.....	190
Gambar 4. 71 Tiket Masuk.....	191
Gambar 4. 72 Poster Sketsa.....	192

Gambar 4. 73 Rough Layout Poster	193
Gambar 4. 74 Final Desain Poster.....	194

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Wawancara Bersama Ibu Dede Setiana	82
Tabel 2. 2 Wawancara Bersama Mahasiswa Poltekpar	85
Tabel 2. 3 Wawancara Bersama Ahli Sejarah Bapak Erwan	91
Tabel 3. 1 Headline Taman Purbakala	103
Tabel 3. 2 Sub- Headline Taman Purbakala	104
Tabel 3. 3 Tagline Taman Purbakala	105
Tabel 3. 4 Bodycopy Taman Purbakala	106
Tabel 3. 5 Panduan Media	132
Tabel 3. 6 Program Media	133
Tabel 3. 7 Biaya Media.....	134

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Alur Pemikiran Perancangan	61
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Halaman Revisi.....	201
Lampiran 1. 2 Surat Rekomendasi	202
Lampiran 1. 3 Asistensi Laporan.....	203
Lampiran 1. 4 Surat Pernyataan Siap Sidang.....	204
Lampiran 1. 5 Formulir Persetujuan	205
Lampiran 1. 6 Surat Pernyataan	206
Lampiran 1. 7 Dokumentasi Acara Pameran.....	207