

**PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL
PENGENALAN POHON GALAM SEBAGAI TANAMAN ENDEMIK
DI DAERAH SUMATERA SELATAN**



**LAPORAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**SYEH RAFIF FADHAL NUGRAHA
2022620051**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ILMU PEMERINTAHAN DAN BUDAYA
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
2026**

HALAMAN PENGESAHAN

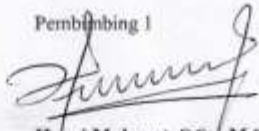
HALAMAN PENGESAHAN PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS TUGAS AKHIR KARYA

JUDUL PERANCANGAN TUGAS AKHIR KARYA

Diajukan oleh,
Syah Rafif Fadhal Nugraha
NIM. 2022620051

Telah dipertahankan pada tanggal, 21 Juli 2026
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing 1


Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0229128202

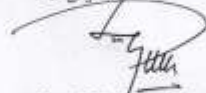
Pembimbing 2


Didiek Prasetya, S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0226028201

Penguji 1


Bobby Halim, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0206058602

Penguji 2


Yosef Yulus, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0203078701

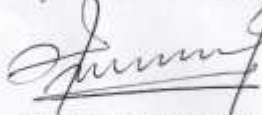
Ketua Penguji

Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0229128202

Pertanggungjawaban tertulis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Desain

Palembang, 21 Juli 2026

Mengetahui,
Kaprosdi Desain Komunikasi Visual


Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0229128202

Menyetujui,
Dekan FIPB


Dr. Doris Febriyanti, S.IP., M.Si.
NIDN. 0222028203

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan puji dan Syukur yang sangat mendalam, dengan telah diselesaikannya tugas akhir ini, penulis mempersembahkannya kepada :

1. Ibu saya yang tercinta, ibu Eny Triana Sari. Terima kasih atas semua pengorbanan, kasih sayang, doa, dan bimbingan yang dilakukan selama ini. Tanpa pengorbanan dan perjuangan ibu, mungkin penulis tidak akan bisa sampai di titik ini.
2. Untuk Nadina Kurnia, terima kasih telah melewati dan menghabiskan waktu bersama selama ini. Terima kasih karena telah mewarnai hari-hari penulis.
3. Untuk sahabat-sahabat penulis, Jordan, Nico, Kelvin, Ricky, Imelda, Monica, Victor, Hendra, Nizar, Rizky, Ardi, Sigit, Miftha, Yusuf, Hafidz, Fathan, Nisa, dan lain-lainnya. Terima kasih atas segala bantuan, kebaikan, dan waktu yang telah kita habiskan selama ini.
4. Untuk diri sendiri, Syeh Rafif Fadhal Nugraha, terima kasih karena sudah melewati dan menemukan cara dalam melewati berbagai tantangan selama ini. Diri sendiri memanglah bukan sosok yang sudah cukup baik, namun terima kasih karena selalu berusaha memberikan yang terbaik bagi diri sendiri dan orang-orang di sekitar.

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Syeh Rafif Fadhal Nugraha

NIM : 2022620051

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tahun Akademik : 2022

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya desain dan pertanggungjawaban tertulis dengan judul :

**Perancangan Komunikasi Visual
Pengenal Pohon Galam Sebagai Tanaman Endemik
di Daerah Sumatera Selatan**

Adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan plagiatisme atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam dunia akademik. Apabila dikemudian hari ditemukan suatu jiplakan/plagiat, maka saya bersedia menerima akibat berupa sanksi akademis dan sanksi lain yang diberikan oleh yang berwenang sesuai ketentuan, peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Palembang, 21 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Syeh Rafif Fadhal Nugraha

NPM : 2022620051

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, marilah kita memanjatkan puji dan Syukur atas Rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan rezeki dan mengantarkan perancang dalam melaksanakan proses tugas akhir sampai di titik ini. Segalanya telah perancang upayakan dan usahakan, dibantu oleh banyak pihak yang turut dalam membantu penyusunan laporan ini. Lalu, perancang mengucapkan banyak sekali terima kasih kepada :

1. Allah SWT, Tuhan yang Maha Esa.
2. Bapak Dr. H. Marzuki Alie, S.E,M.M Selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri.
3. Ibu Dr. Doris Febriyanti, S.Ip., M.Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya Universitas Indo Global Mandiri.
4. Eny Triana Sari sebagai ibu yang telah memberikan banyak bantuan.
5. Bapak Husni Mubarat, S.Sn., M.Sn, atas semua bantuan dan bimbingannya.
6. Bapak Didiek Prasetya, S. Pd., M. Sn, atas semua bantuan dan bimbingannya.
7. Segenap Dosen Fakultas Ilmu Pemerintahan dan Budaya yang banyak mengajarkan ilmu baru dan membantu saya.
8. Teman-teman seperjuangan yang telah melewati banyak hal Bersama dan memberikan banyak dukungan.
9. Seluruh rekan Mahasiswa DKV dan HIMA DKV.
10. Segenap Staff Universitas Indo Global Mandiri yang membantu dan banyak memberikan informasi penting.
11. Dua Paman saya yang banyak membantu selama tugas akhir ini berlangsung.

Penutup, perancang berharap laporan tugas akhir ini dapat memberikan banyak manfaat dan inspirasi bagi pembaca, serta perancang sangat mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan kedepannya.

Palembang, 5 Agustus 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Syeh Rafif Fadhal Nugraha', with some decorative strokes.

Syeh Rafif Fadhal Nugraha

ABSTRAK

Sumatera Selatan memiliki luas lahan gambut pada urutan kedua dari lima provinsi di Indonesia yang memiliki lahan gambut. Salah satu jenis tanaman endemik yang memiliki habitat di rawa gambut ini adalah pohon galam. Pohon Galam (*Melaleuca leucadendra*) adalah jenis kayu keras yang berasal dari hutan rawa gambut di Sumatera Selatan. Galam adalah spesies pionir yang toleran terhadap kondisi ekstrem seperti tanah asam, salinitas tinggi, dan genangan air. Hal ini menjadikan pohon galam sebagai tumbuhan khas di ekosistem rawa gambut dan rawa air tawar, khususnya di wilayah Sumatera Selatan yang terdiri dari banyak rawa gambut. Namun, masih banyak masyarakat yang belum tahu dan belum paham tentang spesies endemik ini beserta fungsi dan manfaatnya. Selain itu juga, terjadi eksploitasi besar-besaran terhadap pohon galam. Hal ini terjadi akibat kebutuhan kayu dari pohon galam yang semakin meningkat sebagai kebutuhan bahan bangunan. Pohon galam yang masih muda ditebang berlebihan tanpa menanam kembali bibit pohon galam yang baru. Tujuan dari perancangan ini adalah untuk memperkenalkan kembali berbagai jenis pohon galam sebagai spesies tanaman endemik dari Sumatera Selatan yang memiliki banyak manfaat untuk lingkungan (menahan banjir dan longsor) dan manfaatnya bagi manusia (untuk bahan bangunan dan lainnya). Dengan metode analisis 5W+1H, kedepannya diharapkan agar masyarakat lebih mengetahui tentang pohon galam beserta manfaatnya. Selain itu, perancangan ini juga bertujuan untuk mengajak masyarakat untuk melestarikan pohon galam yang merupakan spesies tanaman endemik dari Sumatera Selatan

Kata Kunci : Pohon galam, lahan gambut, komunikasi visual, Sumatera Selatan.

ABSTRACT

South Sumatra has the second largest peatland area out of five provinces in Indonesia. One endemic plant species found in these peat swamps is the galam tree. The galam tree (*Melaleuca leucadendra*) is a hardwood native to peat swamp forests in South Sumatra. It is a pioneer species that tolerates extreme conditions such as acidic soil, high salinity, and waterlogging. This makes the galam tree a typical plant in peat swamp and freshwater swamp ecosystems, particularly in South Sumatra, which is home to numerous peat swamps. However, many people are still unaware of and do not understand this endemic species, its functions, and benefits. Furthermore, there is widespread exploitation of the galam tree. This is due to the increasing demand for wood from the galam tree as a building material. Young galam trees are being excessively cut down without replanting new galam tree seedlings. The purpose of this design is to reintroduce various types of galam trees as endemic plant species from South Sumatra, offering numerous environmental benefits (flood and landslide prevention) and human benefits (building materials, etc.). Using the 5W+1H analysis method, it is hoped that the public will become more aware of the galam tree and its benefits. Furthermore, this design also aims to encourage the public to conserve the galam tree, an endemic plant species from South Sumatra.

Keywords : *Galam tree, peatland, visual communication, South Sumatera.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan.....	9
E. Manfaat	9
F. TINJAUAN IDE PERANCANGAN	10
1. Tinjauan Karya Khusus	10
2. Tinjauan Karya Umum.....	15
G. METODE PERANCANGAN	21
A. <i>Empathize</i> (Memahami Pengguna)	22
B. <i>Define</i> (Menentukan Masalah).....	22
D. <i>Test</i> (Menguji Solusi)	24
H. LANDASAN TEORI	25
A. Teori Desain Komunikasi Visual (DKV)	25
B. Teori Promosi	26
C. Teori Komunikasi Persuasif	27
D. Teori Estetika	28
F. Teori Semiotika	30
J. SISTEMATIKA PENULISAN.....	33
K. ALUR PEMIKIRAN PENELITIAN	35
BAB II.....	39

PENGOLAHAN DATA	39
A. Identifikasi Data	39
1. Gambaran Umum Sumatera Selatan	40
2. Pohon Galam.....	43
3. Karakteristik Kayu Galam.....	47
4. Pemanfaatan Pohon Galam	49
5. Data Wawancara.....	50
6. Data Perusahaan	58
7. Faktor Penghambat dan Pendukung.....	59
8. Peranan Masyarakat	60
9. Usulan Pemecahan Masalah.....	60
10. Data Kuisisioner	60
BAB III	73
KONSEP PERANCANGAN	73
A. Perencanaan Kreatif	73
1. Strategi Kreatif.....	73
B. Perencanaan Media	86
4. Khalayak Sasaran	99
5. Panduan Media.....	100
BAB IV	104
VISUALISASI DESAIN	104
A. Logo	104
1. Idea Layout.....	104
2. Rough Layout.....	105
3. Comprehensive Layout	106
4. Final Desain	106
A. Graphic Standart Manual	107
1. Filosofi Logo.....	107
2. Studi Bentuk.....	107
3. Komponen Logo	109
4. Warna dan Font	109

5. Logo Grid	110
6. Clear Space Area	110
7. Penggunaan Logo yang Salah	111
8. Reverse Logo	112
C. Pre Media	112
a. Idea Layout.....	112
b. Rough Layout.....	113
c. Comprehensive Layout	114
d. Final Design	115
D. Main Media	133
a. Idea Layout.....	187
E. Follow up Media.....	193
BAB V	224
PENUTUP.....	227
A. Kesimpulan	227
B. Saran.....	228
DAFTAR PUSTAKA	230
LAMPIRAN.....	233

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tempat Wisata Galam Forest Fantasi	18
Gambar 1.2 Postingan Instagram mengenai pengenalan pohon galam.....	19
Gambar 1.3 Postingan Instagram mengenai pengenalan pohon galam.....	19
Gambar 1.4 Postingan Instagram mengenai pengenalan pohon galam.....	20
Gambar 1.5 Poster Grafis Pengenalan Tanaman Paku Pedang.	22
Gambar 1.6 Poster Grafis Pengenalan Tanaman Jamblang.....	24
Gambar 2.1 Peta Sumatera Selatan.	46
Gambar 2.2 Pohon Galam	49
Gambar 2.3 Batang Pohon Galam.....	50
Gambar 2.4 Batang Pohon Galam.....	52
Gambar 2.5 Bunga Pohon Galam.	52
Gambar 2.6 Pohon Galam dengan ukuran tinggi.	53
Gambar 2.7 Kayu dari Batang Pohon Galam.....	53
Gambar 2.8 Pemanfaatan Kayu pohon galam sebagai pondasi bangunan.....	55
Gambar 2.9 Wawancara.	59
Gambar 2.10 Wawancara.	62
Gambar 2.11 Logo Dinas Kehutanan.	64
Gambar 3.1 Pohon Galam.	79
Gambar 3.2 Kayu dari Pohon Galam.	81
Gambar 3.3 Bunga Pohon Galam.	82
Gambar 3.4 Daun Pohon Galam.	82
Gambar 3.5 Warna.....	89
Gambar 3.6 Tipografi	90
Gambar 4.1 Rough Layout Logo	111
Gambar 4.2 Comprehensive Layout Logo	112
Gambar 4.3 Final Desain Logo	113
Gambar 4.4 Rough Layout Poster.....	119
Gambar 4.5 Comprehensive Layout Poster	120

Gambar 4.6 Final Desain Poster.....	121
Gambar 4.21 Rough Layout Rollbanner	128
Gambar 4.22 Comprehensive Layout Rollbanner.....	129
Gambar 4.23 Final Desain Rollbanner.....	130
Gambar 4.24 Rough Layout Katalog	131
Gambar 4.25 Comprehensive Layout Katalog.....	132
Gambar 4.26 Final Desain Katalog.....	133
Gambar 4.29 Rough Layout Brosur	136
Gambar 4.30 Comprehensive Layout Brosur	137
Gambar 4.31 Final Desain Brosur.....	138
Gambar 4.32 Rough Layout Komik.....	139
Gambar 4.36 Comprehensive Layout Komik	143
Gambar 4.37 Final Desain Komik	144
Gambar 4.89 Rough Layout Paludarium	194
Gambar 4.90 Final Desain Paludarium	195
Gambar 4.96 Rough Layout Keychain.....	200
Gambar 4.97 Comprehensive Layout Keychain	201
Gambar 4.98 Final Desain Keychain	202
Gambar 4.101 Rough Layout Pin.....	205
Gambar 4.102 Comprehensive Layout Pin	206
Gambar 4.103 Final Desain Pin	207
Gambar 4.104 Rough Layout Sticker Pack.....	208
Gambar 4.105 Comprehensive Layout Sticker Pack	209
Gambar 4.106 Final Desain Sticker Pack	210
Gambar 4.107 Rough Layout T-Shirt.....	211
Gambar 4.108 Comprehensive Layout T-Shirt	212
Gambar 4.110 Final Desain T-Shirt.....	214
Gambar 4.112 Rough Layout Notebook	216
Gambar 4.113 Comprehensive Layout Notebook.....	217
Gambar 4.114 Final Desain Notebook.....	218

Gambar 4.115 Rough Layout Tumbler	219
Gambar 4.116 Comprehensive Layout Tumbler	220
Gambar 4.117 Final Desain Tumbler	221
Gambar 4.118 Rough Layout Mug	222
Gambar 4.119 Comprehensive Layout Mug	223
Gambar 4.120 Final Desain Mug	224
Gambar 4.122 Rough Layout Meja dan Kursi	226
Gambar 4.123 Final Desain Meja dan Kursi.....	227
Gambar 4.124 Rough Layout Dekorasi Kayu Galam	228
Gambar 4.125 Final Desain Dekorasi Kayu Galam.....	229
Gambar 4.126 Rough Layout Standee Karakter	232
Gambar 4.127 Comprehensive Layout Standee Karakter.....	233
Gambar 4.128 Final Desain Standee Karakter	234

DAFTAR TABEL

Lampiran 1.1 Skema Metode Perancangan.....	31
Lampiran 1.2 Skema Alur Pemikiran Perancangan	45
Lampiran 2.2 Hasil Wawancara	60
Lampiran 2.3 Hasil Wawancara	64
Lampiran 2.4 Hasil Wawancara	66
Lampiran 3.1 Headline.....	89
Lampiran 3.2 Subheadline	89
Lampiran 3.3 Tagline	90
Lampiran 3.4 Panduan Media	110
Lampiran 3.5 Program Media	111
Lampiran 3.6 Biaya Media.....	113

LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Form Bimbingan TA 1	243
Lampiran 1.2 Form Bimbingan TA 2	244
Lampiran 1.3 Halaman Revisi.....	245
Lampiran 1.4 Booth Pameran Penulis.....	246
Lampiran 1.5 Media-media Perancangan	247
Lampiran 1.6 Pengunng Booth	249