

TUGAS AKHIR
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *EATERY AND*
DRINKS* DI KOTA PALEMBANG DENGGA TEMA *ARSITEKTUR
MODERN



Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri

Oleh:

RIZKI PRAMUJAYA PRIMA

NPM : 2020260007

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS INDO GLOBAL MANDIRI
PALEMBANG
2026

HALAMAN PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *EATERY AND DRINKS* DI KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR *MODERN*

TUGAS AKHIR

**Disusun Untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri**

Oleh :

Nama : RIZKI PRAMUJAYA PRIMA

NPM : 2020260007

Palembang, 26 Juli 2026

Dosen Pembimbing 1

Dosen pembimbing 2



Ar. Sandra Eka Febrina.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0212027901



Ar. Anta Sastika.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0214047401

HALAMAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN *EATERY AND DRINKS* DI
KOTA PALEMBANG DENGAN TEMA ARSITEKTUR *MODERN***

TUGAS AKHIR

**Disusun Untuk memenuhi syarat menyelesaikan
Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur
Universitas Indo Global Mandiri**

Oleh :

Nama : RIZKI PRAMUJAYA PRIMA

NPM : 2020260007

Palembang, 26 Juli 2026

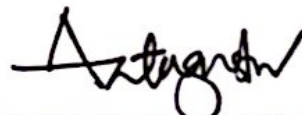
Dosen Pembimbing 1

Dosen pembimbing 2



Ar. Sandra Eka Febrina.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0212027901



Ar. Anta Sastika.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0214047401

Mengetahui :

Ketua Program Studi Arsitektur



Ar. Endang Sri Lestari.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0225036501

HALAMAN PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI

Tugas akhir dengan judul Perencanaan dan perancangan Eatery and Drinks di kota Palembang dengan Tema Arsitektur Modern atas nama : Rizki Pramujaya Prima, Npm. 2020260007. Telah dinyatakan LULUS pada tanggal 08 Juli 2026. Dihadapan dewan Penguji:

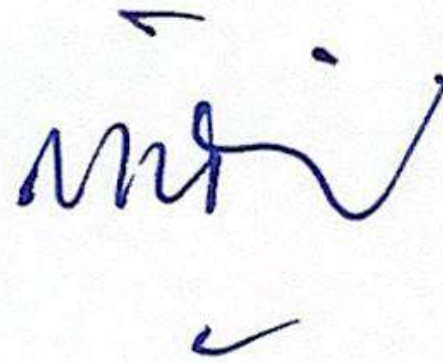
1. Ketua penguji :



Ar. Sandra Eka Febrina.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0212027901

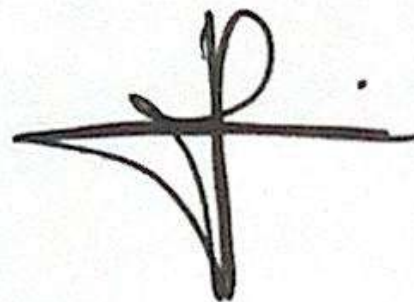
2. Penguji 1:



Ar. Endang Sri Lestari.S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0225036501

3. Penguji 2:



Ar. Tri Woro Setiati,S.T.,M.T.,IAI

NIDN : 0219048802

HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR

Kami Yang bertandatangan dibawah ini, menerangkan ;

Nama ; Rizki Pramujaya Prima

Npm : 2020260007

Jurusan : Arsitektur

Judul : Perencanaan dan perancangan *Eatery And Drinks* Di Kota Palembang

Dengan Tema Arsitektur *Modern*

Dikeluarkan ; Palembang... Juli 2026

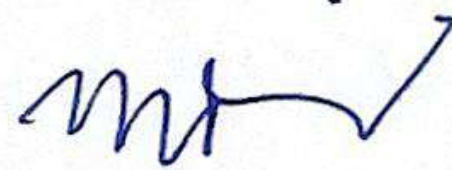
Penguji Tugas Akhir :

Tanggal 08-07-2026 Ketua penguji



Ar. Sandra Eka Febrina.S.T.,M.T.,IAI

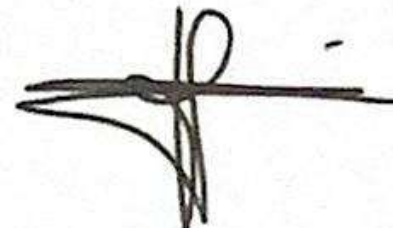
NIDN 0212027901



Tanggal 08-07-2026 Penguji I

Ar. Endang Sri Lestari.,S.T.,M.T.,IAI

NIDN 0225036501



Tanggal 08-07-2026 Penguji II

Ar.Tri Woro Setiati.,S.T.,M.T.,IAI

NIDN 0219048802

Mengetahui :

Dekan Fakultas Teknik,



Dr.Eng.Utari Sriwijaya Minaka S.T.,M.Eng

NIDN : 0230078903

Ketua Program Studi Arsitektur



Ar.Endang Sri Lestari.,S.T.,M.T.,IAI

NIDN: 0225036501

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rizki Pramujaya Prima

NPM : 2020260007

Fakultas : Teknik

Prodi : Arsitektur

Alamat :Ds. Talang Tengah Darat RT.04 Kec. Lubuk Keliat Kab Ogan Ilir, Palembang,
Sumatera Selatan

Dengan ini Saya menyatakan didalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan Saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis didalam naskah ini dan disebutkan di dalam daftar pustaka.

Palembang, 26 Juli 2026



Rizki Pramujaya Prima

NPM : 2020260007

ABSTRAK

Banyaknya berbagai jenis tempat hiburan di Kota Palembang, khususnya club malam atau bar, menjadikan fasilitas ini sebagai salah satu destinasi yang diminati oleh masyarakat dari berbagai kelompok usia dan latar belakang. Daya tarik utama tempat hiburan tersebut terletak pada pengalaman, suasana, dan euforia yang dirasakan oleh para pengunjung. Tingginya antusiasme masyarakat terhadap hiburan malam menunjukkan adanya kebutuhan akan ruang rekreasi yang mampu menjadi wadah untuk bersosialisasi, melepas penat setelah beraktivitas, serta menikmati hiburan dalam suasana yang nyaman. Bagi kalangan muda, bar menjadi tempat berkumpul bersama komunitas atau teman, sedangkan bagi kalangan dewasa, fasilitas ini dapat berfungsi sebagai sarana relaksasi di tengah padatnya aktivitas kerja.

Bar merupakan tempat usaha yang menyediakan berbagai jenis minuman, termasuk minuman beralkohol seperti beer, wine, dan cocktail, serta makanan ringan. Fasilitas ini umumnya memiliki bar counter sebagai elemen utama yang menjadi pembatas antara bartender dan pelanggan, sehingga mendukung interaksi secara langsung. Selain itu, bar juga menawarkan berbagai bentuk hiburan seperti pertunjukan musik langsung (live music) maupun penampilan DJ yang menciptakan suasana rekreatif dan interaktif. Perancangan fasilitas hiburan ini diharapkan dapat mendukung pencapaian *Sustainable Development Goals (SDGs)*, khususnya **SDG 8 (Decent Work and Economic Growth)** melalui pengembangan sektor industri hiburan yang berkontribusi terhadap pertumbuhan ekonomi dan penciptaan lapangan kerja, serta **SDG 11 (Sustainable Cities and Communities)** dengan menghadirkan ruang hiburan yang aman, nyaman, dan mampu mendukung kehidupan sosial masyarakat perkotaan.

Kata Kunci: Club, Bar, Eatery & Drink, Arsitektur Modern

ABSTRACT

The wide variety of entertainment venues in Palembang—particularly nightclubs and bars—makes them popular destinations for people of diverse ages and backgrounds. The primary appeal of these venues lies in the experience, atmosphere, and sense of euphoria they offer patrons. High public enthusiasm for nightlife highlights the need for recreational spaces that facilitate socializing, unwinding after daily activities, and enjoying entertainment in a comfortable setting. For young people, bars serve as gathering spots for communities and friends, while for adults, they offer a place to relax amidst busy work schedules.

A bar is a commercial establishment that serves various beverages—including alcoholic drinks such as beer, wine, and cocktails—along with light snacks. These venues typically feature a bar counter as a central element separating the bartender from customers, thereby fostering direct interaction. Additionally, bars often provide entertainment such as live music or DJ performances, creating a recreational and interactive atmosphere. The design of such entertainment facilities aims to support the Sustainable Development Goals (SDGs), specifically SDG 8 (Decent Work and Economic Growth) by developing the entertainment industry—thereby contributing to economic growth and job creation—and SDG 11 (Sustainable Cities and Communities) by providing safe, comfortable entertainment spaces that support urban social life.

Keywords: Club, Bar, Eatery and Drinks, Architecture Modern

MOTTO

"Architecture should speak of its time and place, but yearn for timelessness."

(Frank Gehry)

“ banyaknya kejadian yang dilalui hiruk pikuk kehidupan dan banyaknya masalah yang dihadapi, aku berusaha untuk tegar dan kuat untuk perlahan melaluinya Kembali ”

- penulis -

UCAPAN TERIMAKASIH

Bismilahirrahmanirrahim. Puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan kekuatan yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini. Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terimakasih yang tulus kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan tugas akhir ini secara khusus, saya ucapkan terimakasih kepada Ibu, **Ar. Sandra Eka Febrina. S.T.,M.T.,IAI** selaku pembimbing 1 dan Bapak **Ar. Anta Sastika.S.T.,M.T.,IAI** selaku Pembimbing 2 Atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan motivasi yang telah diberikan sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan lancar, selanjutnya dengan penuh rasa hormat dan terimakasih yang mendalam, saya ingin menyampaikan apresiasi kepada:

1. Bapak Dr.Marzukie Alie, selaku Rektor Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
 1. Ibu Dr. Eng Utari Sriwijaya Minaka, S.T.,M.T.,IAI, selaku Dekan fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri Palembang.
 2. Ibu, Dr.Ar. Endang Sri Lestari. S.T.,M.T.,IAI, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Indo Global Mandiri.
 3. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur, Atas Ilmu dan Pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan, setiap pelajaran yang akan saya jadikan bekal berharga dalam perjalanan akademiknya.
 4. Orang tua penulis yang tercinta, Papa (Parnyoto), Yang telah berjuang sampai saat ini memberikan wejangan dan menyemangati untuk menyelesaikan perkuliahan ini dan doa yang selalu di panjatkan untuk kehesatan dan kelancaran dalam segala hal.
 5. Mama (Munawaroh), yang selalu menjadi sumber kekuatan, doa, dan suport yang tidak berhenti selama perjalanan perkuliahan. Terimakasih atas cinta

dan pengorbanan yang tak terhenti, serta bantuan untuk suport dan mendengarkan keluh kesah yang telah saya ceritakan.

6. Adik pertama penulis Gatra Pramujaya Putra yang selalu memberikan semangat dan keceriaan di tengah perjuangan penulis menyelesaikan studi.
7. Adik kedua penulis Elzio Pramujaya Nugraha yang memberikan energi positif fengan keceriaan dan pertumbuhan yang membuat semangat yang telah diberikan.
8. Sahabat perjuangan dari teman teman angkatan 2020 – 2022, terimakasih atas suport dan kerja sama, serta kebersamaan dan mendorong semangat serta dukungan selama perkuliahan, terkhusus Yoan Sepliza, Violina Jullyane, Rozan Raul Ibrahim, Kharisma Wahyu Illahi, Ridho Anzala z, Jemiko Septiawan M, Mahifal, dan, Yansyah Dwi Safta.
9. Teman teman mic official, dan semua partner kerja all talent gold dragon bar , yang telah membantu mendorong agar tetap semangat menyelesaikan perkuliahan.
10. Dan kepada rekan rekan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terimakasih atas setiap bantuan, dukungan dan doa yang telah diberikan. Kehadiran kalian sangat berarti dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.

Semoga kebaikan yang telah diberikan menjadi amal yang berlipat ganda dan mendapat balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa.

Palembang, 14 Juli 2026

Penulis

Rizki Pramujaya Prima

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim. Segala puji bagi Allah SWT Atas limpahan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan baik, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia dari masa kegelapan menuju era yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan kemajuan.

Tugas akhir ini dipersembahkan kepada seluruh pihak yang terkait serta masyarakat kota Palembang. Dengan hadirnya rancangan fasilitas hiburan yang diangkat dalam studi ini, diharapkan menjadi wadah ekspresi dan interaksi sosial yang positif.

Buku tugas akhir yang berjudul “ Perencanaan dan perancangan Eatery And drinks di kota Palembang dengan tema arsitektur modern “ ini disusun. Semoga buku tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Penulisan tugas akhir ini dilakukan dibawah bimbingan Ibu **Ar.Sandra Eka Febrina.S.T.,M.T.,IAI**, selaku pembimbing I. Dan Bapak **Ar. Anta Sastika.S.T.,M.T.,IAI**, selaku pembimbing II.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki beberapa kekurangan, oleh karena itu, segala bentuk masukan dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ini dimasa mendatang.

Palembang, 14 Juli 2026

Penulis

Rizki Pramujaya Prima

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN REVISI TUGAS AKHIR.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I.....	1
10.1 Latar Belakang.....	1
10.2 Maksud Dan Tujuan.....	3
10.1.1 Maksud.....	3
10.1.2 Tujuan.....	3
10.3 Permasalahan.....	3
10.4 Ruang Lingkup.....	3
10.5 Alur Berpikir.....	4
10.6 Sistematika Laporan.....	4
BAB II.....	7

2.1 Informasi Umum.....	7
2.2 Program Kegiatan.....	7
2.3 Program Ruang.....	8
2.3.1 Fasilitas Umum	8
2.3.2. Fasilitas Pengola	8
2.3.3 Fasilitas Servis	8
BAB III	10
3.1. Tinjauan Fungsi.....	10
3.1.1. Pengertian Bar	10
3.1.2. Penyebaran Bar Di Indonesia	11
3.2 Tinjauan Arsitektur.....	12
3.2.1 Standarisasi Bar Di Indonesia	12
3.3 Pengertian Tema	13
3.3.1 Ciri Khas Arsitektur Modern.....	13
3.3.2 Prinsip Tema Arsitektur Modern	13
BAB IV	15
4.1 Studi Banding Kasus	15
4.1.1 La Favela Bali.....	15
4,1,2 Gold Dragon Bar Palembang	16
4.2 Rangkuman Studi Banding Kasus	17
4.3 Survei Tapak	18
4.3.1 Kondisi Eksisting Tapak	18
4.3.2 Batas Tapak Dan Bangunan Sekitar.....	19
4.3.3 Aksesibilitas.....	20
BAB V.....	21
5.1 Fungsional	21

5.2 Hubungan Fungsional	22
5.3 Kegiatan Pengguna.....	23
5.3.1 Alur Kegiatan Pengelola	23
5.3.2 Alur Kegiatan Pengunjung	24
5.3.3 Alur kegiatan Pendukung	25
5.4 Organisasi Ruang	25
5.5 Persyaratan Teknis.....	28
5.5.1 Regulasi Tata Bangunan	28
5.5.2 Analisa Arsitektural Dan Lansekap	29
5.5.3 Analisa Struktur Dan Konstruksi	30
5.5.4 Analisa Utilitas.....	31
5.5.5 Analisa Fisika Bangunan	33
5.6 Lahan.....	34
5,6,1 Analisa klimatologi.....	34
5.6.2 Analisa Kebisingan.....	35
5.6.3 Analisa Aksesibilitas.....	37
5.6.4 Analisa Vegetasi.....	38
5.6.5. Analisa View In Site (Ke Dalam Tapak).....	39
5.6.6. Analisa View Out Site (Keluar Tapak).....	41
BAB VI	43
6.1 Konsep Dasar	43
6.2 Konsep Tapak.....	43
6.3 Konsep Layout Tapak.....	44
6.4 Konsep Lansekap.....	45
6.5 Konsep Bangunan.....	46
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Gold Dragon Bar Palembang	10
Gambar 4.1 La Favela Bali.....	15
Gambar 4.2 Gold Dragon Bar Palembang	16
Gambar 4.3 Toilet Umum Gold Dagon Bar.....	17
Gambar 4.4 Aksesibilitas Sekitar Site	19
Gambar 4.5 Batas-Batas tapak	19
Gambar 4.6 Aksesibilitas Ke Dalam Tapak	20
Gambar 5.1 Hubungan Fungsional.....	23
Gambar 5.2 Alur Kegiatan Pengelola.....	23
Gambar 5.3 Alur Kegiatan Tamu	24
Gambar 5.4 Alur kegiatan Pendukung	25
Gambar 5.5 PERMEN ATR/BPN RI No. 5. TAHUN 2024	28
Gambar 5.6 Jaringan Listrik.....	31
Gambar 5.7 Jaringan Air Kotor	32
Gambar 5.8 Sistem Keamanan.....	32
Gambar 5.9 Data Klimatologi	34
Gambar 5.10 Zoning Matahari.....	35
Gambar 5.11 Data Kebisingan	35
Gambar 5.12 Zoning Kebisingan	36
Gambar 5.13 Data Aksesibilitas	37
Gambar 5.14 Zoning Aksesibilitas	38

Gambar 5.15 Data Vegetasi	38
Gambar 5.16 Zoning Aksesibilitas	39
Gambar 5.17 Data <i>View In Site</i>	39
Gambar 5.18 Data <i>View Out Site</i>	41
Gambar 6.1 Zoning Akhir (Konsep Tapak)	44
Gambar 6.2 <i>Layout</i> Tapak / <i>Site Plan</i>	44
Gambar 6.3 Konsep Area Hijau	45
Gambar 6.4 Area Parkir	46
Gambar 6.5 Konsep Bangunan	47
Gambar 6.6 Tampak Atas 3D Bangunan	47
Gambar 6.7 Tampak Depan Layar <i>LED</i> 3D Bangunan	48
Gambar 6.8 Tampak Dan Area Parkir 3D Bangunan.....	48

DAFTAR TABLE

Table 2.1 Kegiatan Pengguna.....	7
Table 4.1 Rangkuman Obyek Sejenis.....	17
Table 5.1 Kebutuhan Ruang	21
Table 5.2 Besaran Ruang	25